



同欣・童心・愛環境 美學扎根合作計畫

目錄

一、計畫名稱.....	2
二、計畫目標.....	2
三、實施策略.....	3
四、計畫內容.....	3

一、計畫名稱

【同欣・童心・愛環境 美學扎根合作計畫】

二、計畫目標

緣起

朱銘美術館立館至今持續推展雕塑藝術和推廣兒童藝術教育之核心宗旨。在兒童藝術教育上，2004 年推動「ACE 藝術種籽教師館校合作專案」。開辦「兒童藝術服務永續工程」，計畫於 2017 年榮獲 ICOM 國際博物館協會教育與文化行動委員會最佳案例獎。於 2007 年成立「兒童藝術中心」並舉辦台灣首次以兒童及教育工作者為對象的「兒童藝術教育雙年展」，持續投注教育的相關資源，來支持各項計畫，透過展演、營隊、活動、工作坊、培訓課程、館校合作，持續在台灣的兒童美學進行永續的扎根行動。

同欣電子工業股份有限公司於 1974 年成立；憑藉專精的厚薄膜基板與客製化半導體微型模組封裝開發與生產製造技術，致力於研發與製程優化、提供客戶滿意的產品與服務。

近年來同欣電子成立永續辦公室，推動聯合國 2030 永續發展目標（Sustainable Development Goals, SDGs），包含 17 項永續發展目標以及 169 項細項目標，指引全球共同努力、邁向永續。SDGs 17 項永續發展目標涵蓋環境、經濟與社會等面向，展現了永續發展目標之規模與企圖心。善盡企業社會責任，取之社會，用之社會

朱銘美術館與同欣電子一起促成了【同欣・童心・愛環境 美學扎根合作計畫】，透過此計畫讓美學扎根與環境永續能持續進行。

目標：扎根於美學教育從打開五感愛護環境開始

- （一）如何引導小朋友發現藝術與生活的聯繫關係？透過與環境的接觸及老師的引導讓孩子打開五感來與環境對話，這次藝企合作我們將透過三個子計畫，來開啟孩子新的感官經驗，透過向新北偏鄉學校擴散建立第一步，也以此確立與企業合作的基石，未來能再向其他縣市進行推展藝術教育相關理念。
- （二）透過階段性的計畫持續提供偏鄉學校學童藝術教育資源，第一年將以新北市偏鄉及非山非市共 65 所國小為對象，第二年將以桃園市偏鄉及非山非市共 55 所國小，第三年以新竹縣偏鄉及非山非市共 39 所。提供所有國小孩童完全免費、公平和優質的藝術教育，取得相關且有效的學習成果。通過產業公司與非營利組織合作，建立包容性、平等且互惠的夥伴關係，共同實現永續發展目標。
- （三）在聯合國所宣布的「2030 永續發展目標」(SDGs) 中，以優質教育、永續城鄉、性別平權、多元夥伴關係等 17 項核心指標，作為全球共同努力以達永續的方向。台灣政府為了鼓勵企業支持藝文發展，將藝術文化納入永續發展實踐，在 2023 年第 10 屆在公司治理評鑑中闡明，只要上市櫃公司投入資源支持國內藝文發展，就可以在評鑑中加分，台灣文化藝術產業擁有豐沛的創意與活力，企業價值與

文化內容結合，將更能發揮企業的社會影響力。

- (四) 【同欣·童心·愛環境 美學扎根合作計畫】扣合 SDGs 多項核心指標，將提供兒童發現藝術就在環境中的體驗，逐步地實踐永續發展，讓同欣電子成為企業永續經營的最佳模範。

三、實施策略

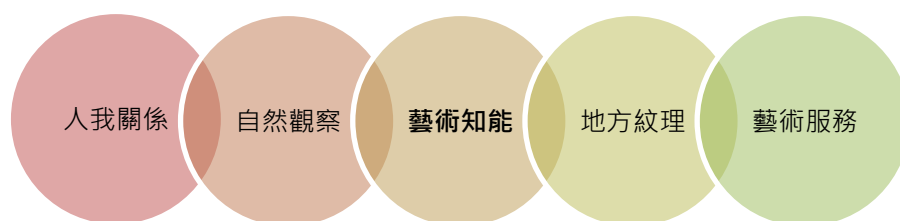
- (一) 透過教育局對計畫的支持，協助將相關活動訊息發函至 65 所目標小學，讓教育資源發揮最大的效益。
- (二) 結合館內長期投注的各項專案所累積的成果，讓計畫在實際執行時，不論是教案或師資、課程互動上都能達到最佳的成果。

四、計畫內容



子計畫一：兒童藝工發展計畫(萬金石 12 所偏鄉小學)

- (一) 區域範圍：金山、萬里、石門共三區 12 所偏鄉小學。
- (二) 受益人數：共 428 人次。
- (三) 計畫說明：
- 朱銘美術館從 2004 年起發展國內首例以藝術結合社會服務的兒童藝工活動，至今年已邁入 20 個年頭，過去與金山周邊小學，金山、金美、三和、中角、大鵬、大坪、萬里等國小合作，每年皆招募 20 位以上兒童藝工至美術館進行培訓。
 - 為了將藝術教育與服務的理念與在地有更深刻的連結，並且擴大影響範圍，今年將走出美術館，深入在地學校，朱銘美術館將與萬金石地區 12 所小學合作，包含石門、乾華、老梅、野柳、炭腳等國小，將透過 12 條特色路線的規劃，以學校為基地再推廣到社區，並視學校所需，將跨域課程引入到計畫中。
 - 整個過程將進行影像紀錄，先標示出合作共同的目標，以現階段學校發展的校本課程、特色課程、或學習環境的規劃需求引入美術館現有的資源，協助學校把想做的事做得更好。
 - 過程透過紀錄片導演的拍攝，讓整個合作的計畫與歷程記錄下來，能夠被更多的人看見，同時也將朱銘美術館持續 20 年在兒童藝工的發展經驗的方式，讓偏鄉學校的孩童能有機會接觸並受惠其中。
- (四) 建構多元學習的內容：藉由「人我關係」、「自然觀察」、「藝術知能」、「地方紋理」、「藝術服務」五個項目建構兒童多元學習與發展。



- 人我關係：發現自我，挖掘內在的想望；看見他人，學習彼此對話、合作，進而培養良好、自發的服務態度與社會互動。
- 自然觀察：建立與自然的親密連結，開啟對環境的好奇和感知，透過探索活動，累積關懷、欣賞和尊重的能力。
- 藝術知能：利用藝術創造性的特質，延伸跨領域學習的多元與豐富，促進藝術素養的發展和創造表現。
- 地方紋理：以地方自然環境及人文景觀為內容，讓兒童有機會去了解自己居住環境中的人、事、物，學校與社區的導覽小尖兵，並透過5個步驟的行動方案：「行動」、「落地」、「滋養」、「破殼」、「茁壯」來進行。

培訓課程

學習項目	課程名稱	內容說明
人我關係	描繪我的輪廓 4 堂課	➤ 透過肢體遊戲和分組活動，認識彼此，經由與他人的互動，了解自我的存在。 ➤ 透過討論的過程，學習相互建議、分配工作、支持照顧、等待忍受，共同磨合完成任務，以達到團隊合作的目標。
人我關係	肢體口語 4 堂課	➤ 不只是在室內空間，運用自然環境去刺激感官，進行專業聲音、口語表達技巧訓練。
藝術知能	加加減減玩雕塑 4 堂課	➤ 「雕」、「塑」雕塑原理介紹與創作體驗。
自然觀察	動物狂歡曲 4 堂課	➤ 由生態老師帶領，認識美術館生物，學習自然解說技巧。 ➤ 觀察地方的生物的運動變化、實際運動。
地方紋理	念念家鄉 6 堂課	➤ 邀請文史工作者現身說法，並邀請田野調查的專家，進行田調方法學的實務的練習。

藝術服務	故事雞湯 6 堂課	➤ 指導兒童如何將前面所安排的內容，變成具個人特色的導覽解說方式。(含 2 次分組寫導覽稿和 4 次演練)。
------	--------------	--

子計畫二：365 天同欣・童心・愛環境學習之旅

輕鬆地親近藝術，舒適地享用美術館各式藝術教育資源。回饋新北市小學，贊助全校師生不限次數免費到館參觀一整年。

- (一) 區域範圍：贊助指定小學，讓師生全年 365 天免費入館，啟迪兒藝心。
- (二) 受益人數：以新北偏鄉/非山非市國小學校為區域範圍，提供開啟五感藝術課程到館學習，預計執行 65 所國小學校，受益人數 7709 人。
- (三) 計畫說明：指定新北偏鄉/非山非市學校，提供開啟五感藝術初階課程到館學習，規劃「雕塑初體驗」、「物體與環境關係」、「開啟空間」等多元主題體驗方案。
- (四) 針對目標小學教師推出 365 天同欣童心愛環境學習之旅，美術館一日遊導覽及雕塑藝術課程體驗。預計於 6/5 與 8/21 各舉辦一場。
- (五) 報名成功的學校，三年內學童與家人再訪美術館，學童免門票，學童家人門票優惠(團體票)

1. 規劃一日遊美術館，能輕鬆地親近藝術，並舒適地享用美術館各式藝術教育資源。

- 讓孩子在山中的藝術森林——朱銘美術館裡尋找美的秘密。體驗美術館園區中豐富的藝術、自然及環境特色。
- 如果在草地上靜止不動 3 分鐘，會感受到什麼？在太極廣場運用不同的視角會看見多少種不同的風景？運用自主學習的尋寶包，營造主動學習的情境，提供適齡的學習活動。
- 從園區這個大環境出發，開啟「雕塑」、「空間」、「自然」間的交互關係。



2. 五感藝術初階雕塑體驗課程：

- (1) 課程對象：65 所新北市偏鄉及非山非市國小。
- (2) 課程說明：藝術初階課程「雕塑初體驗」《矽泥翻模實驗遊戲》、「物

體與環境關係」《小花小草的家》、「開啟空間」《360 度玩雕塑》，從觸覺+材質、視覺+自然生態、嗅覺+空間環境出發，開啟創造力與想像力。

雕塑初體驗
《砂泥翻模實驗遊戲》

- 觸覺+材質
- 透過身體打開對藝術的想像



物體與環境關係
《小花小草的家》

- 視覺+自然生態
- 向自然學習啟發藝術本性



開啟空間
《360度玩雕塑》

- 嗅覺+空間環境
- 不同的感官與角度觀察並創作物品



課程特色

**五感
體驗**

**實驗
遊戲**

**創作
分享**

- (3) 課程開放預約時間：2024 年 5 月～12 月。
- (4) 課程時間：60 分鐘。
- (5) 課程教案：預計 3 月底完成課程教案。
- (6) 建議預約課程時段：
 - 上午：10：30～11：30。
 - 下午：13：15～14：15。
- (7) 地點：
 - 假日：第一展覽室 2 樓雕塑教育互動空間。
 - 非假日：小腳丫律動教室及第一展覽室 2 樓雕塑教育互動空間。
- (8) 優惠方式：課程費用及門票費用全免。
- (9) 報名表單：<https://reurl.cc/nNn5Rl>

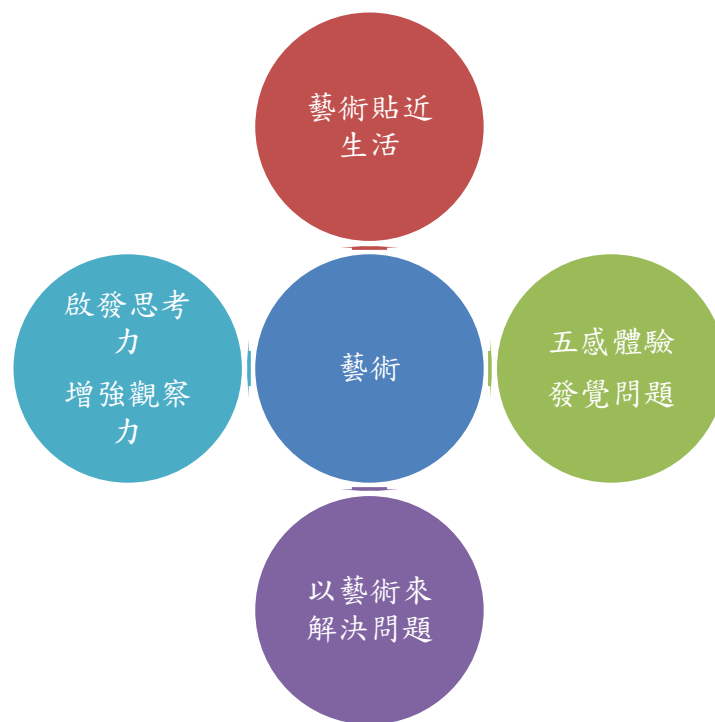
子計畫三：同欣藝術到學校-2天1夜兒童營

(一) 營隊核心

- (1) 以「藝術」為基礎，能讓兒童去思考、去瞭解「藝術」其實可以是貼近「生活」的。
- (2) 藉由產生一個問題或發現一個問題開始，引領兒童去運用五感，讓兒童學會發現問題的存在，並開始刺激思考如何透過「藝術」解決這樣的問題。
- (3) 將營隊從上課的模式轉化為一種儀式性（情境塑造）的活動參與，讓兒童透過參與這樣的儀式，開始有不同於以往的思考模式，開始對每天的活動產生期待與提高注意力。

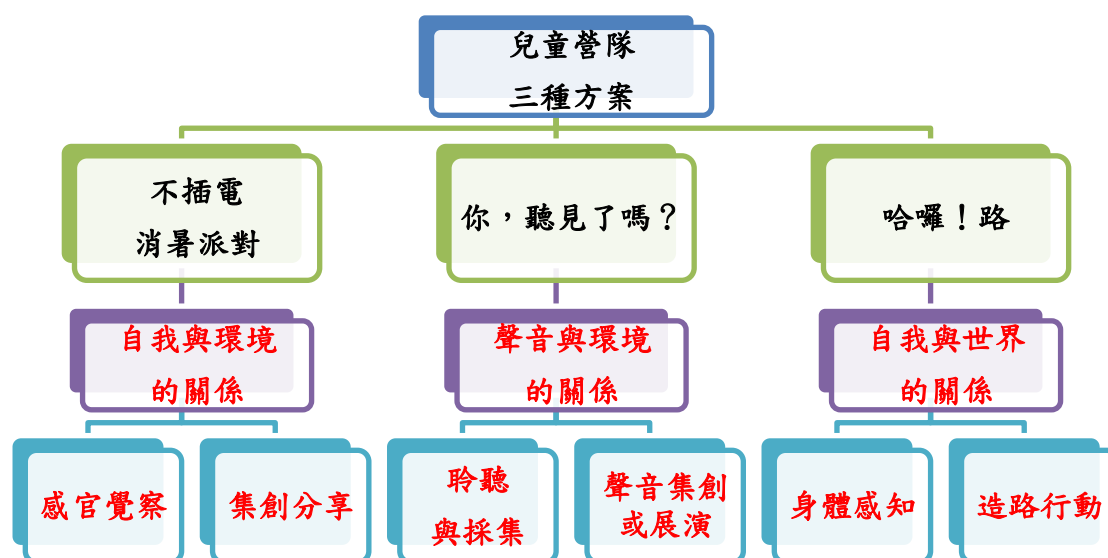
(二) 營隊預期目標

- (1) 區域範圍：深度體驗探索，將生活感受，加上想像力調味料，以新北市國小學校為區域範圍，到中心範圍學校舉辦2天1夜兒童營隊。
- (2) 受益人數：預計執行20梯次/20-40所，受益1,000人。



(三) 三種營隊主題，提供各學校參考

以五感體驗作為核心，規劃適合學校的主題營隊，透過不同環境的在地探索，開啟兒童的五感並引導兒童透過自我的發現、小組的討論、集體創作出獨一無二的創作，並將這期間的所有感受，成為往後成長過程中最令人印象深刻的美感經驗。



營隊方案一：不插電消暑派對

- (1) 活動架構：以四個行動為實踐方法，以消暑為主題，在為期二天的營隊中，分別透過四個行動為實踐展開，依序為認識、介入、討論、行動。



第一天早上：認識暖化，熱從哪裡來？

◎目標：從北風與太陽的故事認識熱，暖化和熱的生成。

- 發現每樣東西摸起來的溫度都不太一樣，尤其在陽光下會特別明顯喔！」（可以隨意指附近的兩樣東西，讓小朋友猜猜看哪一個摸起來會比較熱。）現在老師有一項任務要交給你們，而且是一項十分艱鉅的任務，因為你必須要很用心的去感受才能達成……我們要來做一個很少見的排行榜……。
- 請小朋友在附近摸摸看每樣物品感受其溫度，讓小組討論剛剛摸到的哪些物品或材質可以登上排行榜。老師拿出大張紙，引導小朋友想想看可以怎麼表示排行榜上的最冷到最熱。（例如：顏色、表情、數字…）
- 老師拿出數張小紙片把登上排行榜的候選人記下（可以用畫的或文

字描述)。

- 『Unplug! 安普拉冰淇淋~!』
- 學習不用冰箱的製冰淇淋方法
- 材料：1. 巧克力醬(or 果醬、果汁)2. 牛奶3. 鹽巴4. 冰塊5. 夾鏈袋6. 大塑膠袋7. 鮮奶油(可用可不用)8. 其他(如水果、餅乾…)
- 將夾鏈袋裝入牛奶與巧克力醬 比例 2：1
- 將夾鍊帶封好，充分搖均勻
- 將大塑膠袋裝入冰塊及鹽巴
- 將夾鏈袋置入大塑膠袋，瘋狂搖晃
- 講解鹽巴使溫度降低的學理享受成果，大啖冰淇淋。

第一天下午：大街上找靈感

◎目標：透過走訪方式，讓小朋友觀察人們用來消暑的物品及方式。隨隊老師和小朋友共同討論、發想小組創作時想發展的主題。

- 讓小朋友找找看，路上行人有哪些東西是以前人們在炎炎夏日裡會用到日常用品？猜猜看它們是用什麼材料作成的？為什麼以前的人會選用這些材料呢？
- 體驗編草蓆
- 介紹竹子家具：問小朋友曾看過什麼樣材質的家具？它們坐起來感覺怎麼樣？(皮革的會黏皮膚、金屬的會變很燙或很冰…)以前的人喜歡在夏天裡坐在竹子躺椅上乘涼猜猜看為什麼？
- 試坐竹子椅(認識母子椅、躺椅、椅凳)
- 做竹子水槍
- 讓小朋友靜下心來，感受商店裡的溫度。
- 請小朋友猜猜看屋裡涼爽的房屋設計秘訣是什麼？
- 請小朋友找找看這間屋子是用哪些建材蓋成的，你看過其他用什麼材料蓋的房子？

第二天早上：遇見藝術家 Mario Merz

◎目標：利用相關藝術家的作品介紹，協助小朋友以雕塑做為執行計畫的媒介。

- Mario Merz 作品 波伊斯作品介紹
- 其他相關貧窮藝術家作品介紹
- 小組討論如何執行不插電的消暑派對

第二天下午：打造不插電消暑派對

- 各小組組員分派任務，分工進行準備。
- 設法克服實際操作時會遇到的問題。隨隊老師需從旁協助，並留意學童在製作成品時的人身安全。主教老師輪流至各組確認創作進度，並從旁適時給予建議。
- 室內文件展與戶外作品展，讓學員自己介紹該組的作品，傳達所要呈現的想法。

二天一夜流程表

	第一天 認識熱、大街上找靈感	第二天 集創、展呈
時間\地點	學校	學校
8:00-8:30	報到集合	起床(刷牙、洗臉) 早餐
8:30-09:00	情境塑造、破冰、分組	認識藝術家作品 (從藝術家創作手法找靈感)
09:00-12:00	北風與太陽 (認識暖化，熱從哪裡來?)	
12:00-13:30	午飯	
13:30-15:30	大街上找靈感 (觀察路人是怎麼讓自己涼快的?)	打造不插電消暑派對 (互動分享)
15:30-17:30		
17:30-19:00	晚飯	17:30 回家
19:00-20:30	洗澡/遊戲	
20:30-21:00	學員就寢	
21:00-21:30	老師開會	

現示意圖



營隊方案二：你，聽見了嗎？

- (1) 活動架構：以四個行動為實踐方法，以聲音藝術為主題，在為期二天的營隊中，分別透過四個行動為實踐展開，依序為聆聽、採聲、聲創、展演。



第一天早上，以「聆聽」為行動

◎目標：藝術教師帶領小小藝術家，透過一系列聲音體驗活動，把知覺打開，用心聆聽生活周遭的環境音景。

- 成果形式：影像記錄、文件、聲音檔案…等

第一天下午，以「採聲」為行動

◎目標：藝術教師帶領小小藝術家，以學校周邊的探險之旅，展開對聲音的採集、紀錄，並從中吸取大自然的生活經驗，進而轉化成創作靈感的可能。

- 成果形式：影像記錄、文件、聲音檔案…等

第二天早上，以「聲創」為行動

◎目標：藝術教師帶領小小藝術家，進行「聲音」的藝術創作，包含：作品名稱、作品說明、執行方式、所需材料、分工、以及作品如何讓觀眾參與…等，最後完成一件聲音藝術的作品。

- 成果形式：聲音集創、聲音裝置…等

第二天下午，以「展演」為行動

◎目標：藝術教師帶領小小藝術家，選擇適合的場地，進行一場聲音的裝置展覽，或聲音的行動表演，邀請觀眾一同參與兒童創作成果的盛會。

- 成果形式：作品展呈與聲音表演…等

二天一夜流程表

	第一天 聆聽、採聲	第二天 集創、展演
時間\地點	學校	學校
8:00-8:30	報到集合	起床(刷牙、洗臉)
		早餐
8:30-09:00	情境塑造、破冰、分組	集創展演提案準備 (策畫聲音集創)
09:00-12:00	打開沉睡的耳朵 (開啟聆聽與感知)	
12:00-13:30	午飯	
13:30-15:30	聲音收集知多少？	來一場敲敲打打

	(學習如何採聲)	(聲音集創、展演)
15:30-17:30	外出踏查收集聲響 (採聲學校周遭)	
17:30-19:00	晚飯	17:30 回家
19:00-20:30	洗澡/遊戲	
20:30-21:00	學員就寢	
21:00-21:30	老師開會	

(2) 成果展現示意圖



營隊方案三：哈囉！路

- (1) 活動架構：以四個行動為實踐方法，以「路」為主題，在為期二天的營隊中，分別透過四個行動為實踐展開，依序為走路、蒐集、討論、展呈。



- (2) 活動內容：讓兒童不自覺地「走」，轉變成有知覺地「走」。開始進入角色→收集各式各樣的路→帶領孩子轉換、融合成自己的經驗→和孩子討論（包含：作品名稱、作品說明、執行方式、所需材料、分工、完成後如何讓觀眾參與）→選擇適合的場地→收集材料→實際創作→試營運→展呈。

第一天早上：跟著腳步尋找路

◎目標：開啓身體行走的經驗、對於走與路的想像。

- 透過各種姿態、速度、隨意地在學校行走、溜逛，想像身體移動與路徑的可能性。走在不同材質（水池、石頭、草地……）上、觀察學校周遭與行走相關聯的部分，以及環境的特殊性。透過隨隊教師與學員的對話形成了課程，進行走與路的探尋。
- 利用蒐集到的訊息、物品作裝置創作的方式作紀錄，引領回溯。
- 讓學童分享在學校行走的感想。學員將收集到的物品，放置在分隔的牆面上。隨隊老師也可以同時做各小組到訪景點的標示，以及學童行為的紀錄。
- 設置投影布幕，學員可以分組上台以戲劇肢體呈現，回憶剛剛的活動。

第一天下午：一個人，一條路

◎目標：延伸早上身體行走的經驗、加深路的想像與記憶點。

- 對照快速的城市步調，藉由學校周遭特有山間聚落、頹敗屋舍、廢棄小學、野放雞舍、梯田、野叢的迥異沿途景色，進行路的另一種樣態的追尋。
- 運用早上的行走姿態或是感受到的，感受移動路程，沿途學員可以仔細觀察，與環境進行互動。
- 靈感在轉角處說嗨，統整這今天的體驗，引導討論，訂定創作計畫書。
- 由隨隊老師帶領學員討論如何將收集到的線索與現有想法轉化為有條件下可執行的方案，並協助學員擬定計畫書，包含：執行方式、角色分工、所需材料、展出區域、觀眾互動。

第二天早上：遇見藝術家

◎目標：認識藝術家、討論場域如何打造創作的可能性。

- 藝術作品除了從視覺去觀看，是否有作品以視覺之外的欣賞方式與參觀者產生互動？引出討論：如何用視覺之外的感官去認識一個空間。
- 藉由認識藝術家，讓學員改變對於旅行概念擴大到移動概念，並打破對於旅行的刻板印象。

- 藉由認識藝術家的作品，了解物體形狀的多樣性以及創作素材選擇上的可能性。

第二天下午：造路趕工

◎目標：打造想要分享的路。

- 各小組組員分派任務，分工進行準備。
- 設法克服實際操作時會遇到的問題。隨隊老師需從旁協助，並留意學童在製作成品時的人身安全。主教老師輪流至各組確認創作進度，並從旁適時給予建議。
- 室內文件展與戶外作品展，讓學員自己介紹該組的作品，傳達所要呈現的想法。

二天一夜流程表

	第一天 聆聽、採聲	第二天 集創、展演
時間\地點	學校	學校
8:00-8:30	報到集合	起床(刷牙、洗臉)
		早餐
8:30-09:00	情境塑造、破冰、分組	遇見藝術家 (認識藝術家、討論場域 如何打造創作的可能性)
09:00-12:00	跟著腳步尋找路 (開啓身體行走的經驗、 對於走與路的想像)	
12:00-13:30	午飯	
13:30-15:30	一個人，一條路 (延伸早上身體行走的經驗、 加深路的想像與記憶點)	造路趕工 (打造想要分享的路)
15:30-17:30		
17:30-19:00	晚飯	17:30 回家
19:00-20:30	洗澡/遊戲	
20:30-21:00	學員就寢	
21:00-21:30	老師開會	

(3) 成果展現示意圖



(四) 營隊內容

- 活動日期:從 5 月開始接受新北市偏鄉學校報名，2 日營隊時間為每日 08:30-17:30，以 20 梯為滿梯。預計發生月份為 5-12 月。
- 活動地點:以報名學校為主。
- 招生對象:國小三、四年級之學員為優先。
- 招生人數:每梯限 20 人。(20 梯招滿共 400 人)。
- 報名表單：<https://reurl.cc/Dj6NQ5> (舉辦以週間為優先)