

Experience as ARTS



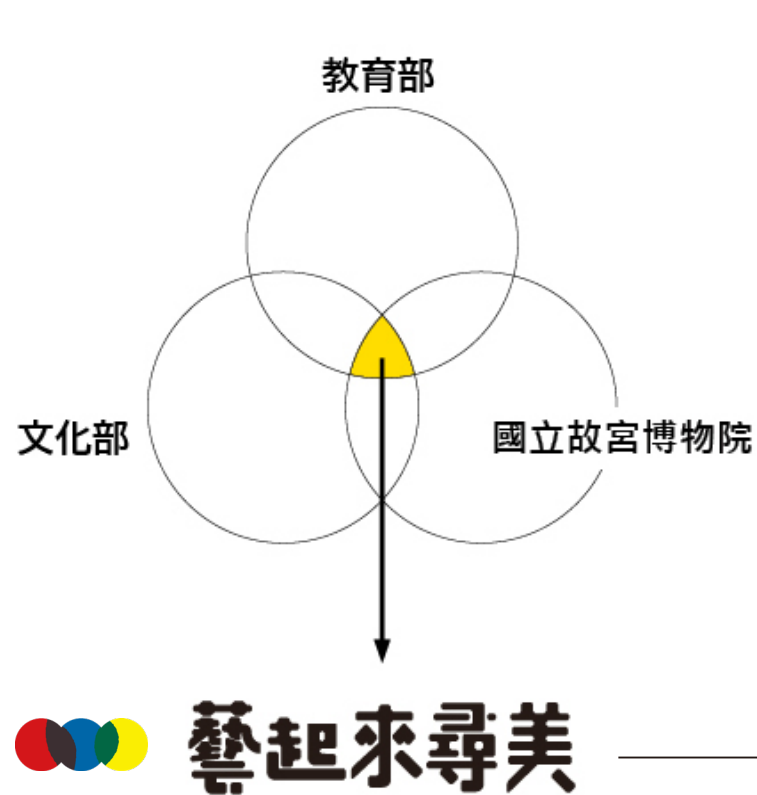
藝起來尋美

教育部推動國民中小學辦理美感體驗教育計畫

113學年度計畫說明會



合作架構



種子學校

- 提報體驗課程計畫書
- 與藝文場館及師培大學進行課程修整/建置
- 至少進入藝文場館一次
- 上傳完整體驗課程教案

藝文場館

- 辦理教師增能研習或相關活動
- 與種子學校及師培大學進行課程修整 / 建置
- 提報場館 (半日 / 全日) 體驗課程計畫書
- 設計入館體驗教案提供種子學校彙整

師培大學

(國立臺北藝術大學)

- 完備課程體驗諮詢與專家學者名冊
- 協助種子學校及藝文場館發展體驗課程 (三方會談)
- 提供教案設計格式及上傳平臺
- 建立系統化體驗課程學習地圖
- 辦理說明會、記者會暨成果分享交流工作坊

課程輔導

「博物館學校」作為中介

利用博物館藏品教學

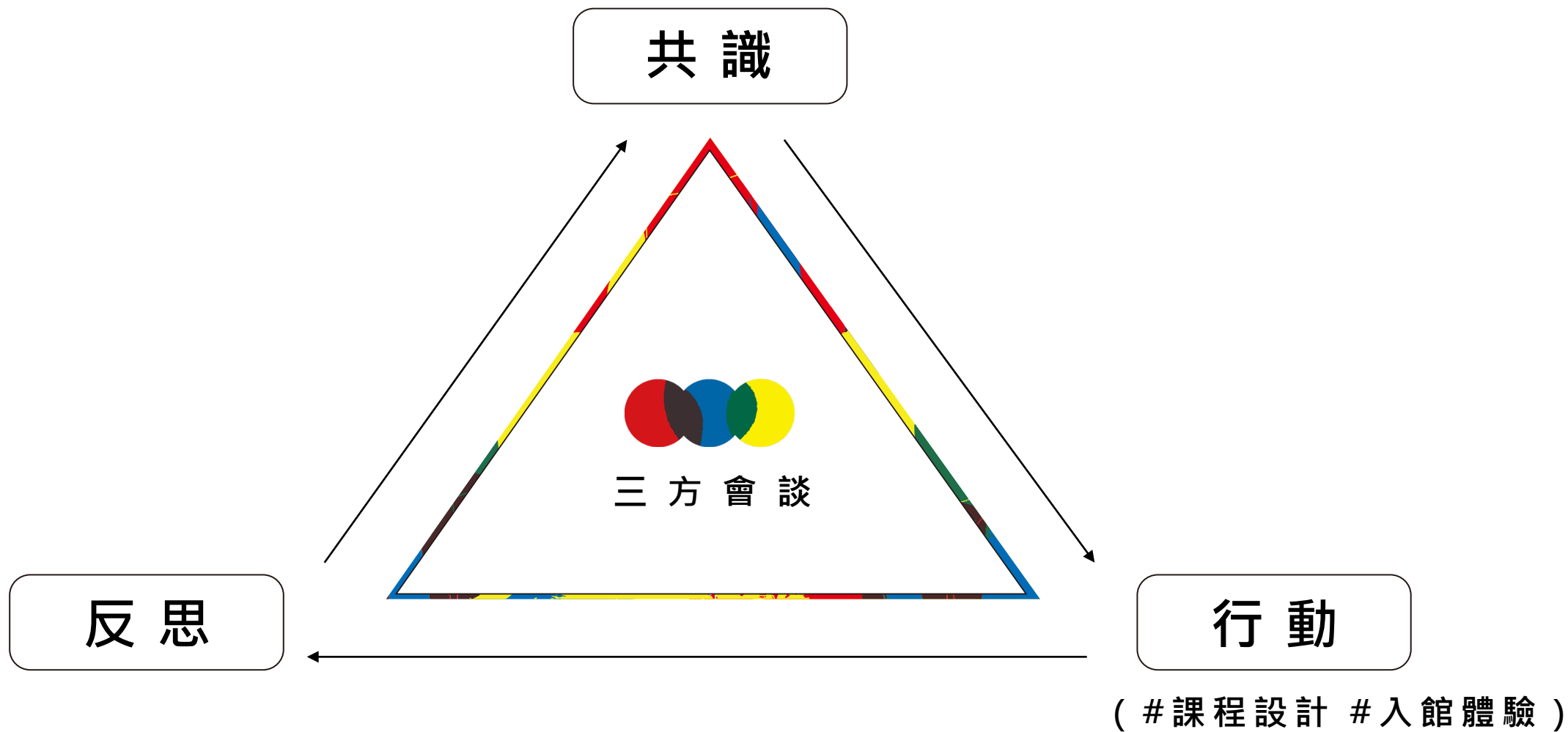
(利用藝文場館特色設計美感體驗教學)

與學校教育相互串聯

(與108課綱相互串聯)

諮詢委員作為館方與校方合作中介，
三方會談作為美感體驗課程的創造性介入。

創造性介入



三方共識 (核心精神)





- 美感體驗課程之設計是否反映藝文場館特色，無論是建築或典藏，均可作為體驗學習之重點。
- 藝文場館可依自身特色辦理教師增能研習，具體協助教師運用場館資源，以利後續美感體驗課程之規劃。
- 每一美感體驗課程須包含至少一次藝文場館的實地參觀，是而「行前準備」需涵蓋在體驗課程的設計中，讓學習者更通透地體驗博物館與藝文場館為何種空間。





- 體驗課程之教學目標宜符合學習者能力，考慮其先備知能，並在活動與活動之間有其連續性。
- 而體驗過程中無論是問題解決或失敗挫折，都是學習歷程的重要基石。
- 美感體驗課程之教學目標不宜獨鍾認知或技能領域，宜朝情意領域的提升為要。



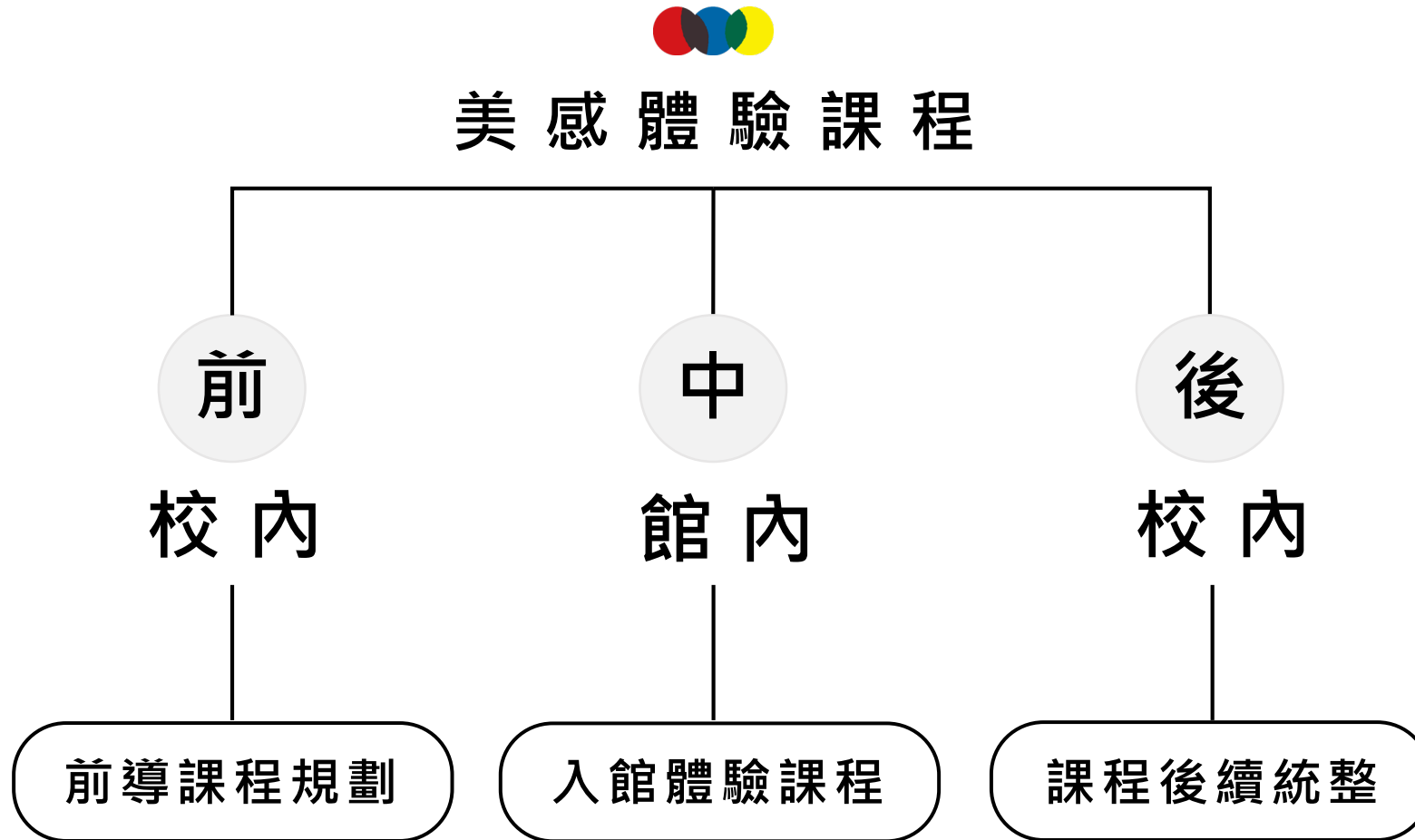


- 體驗課程無須追求量的表現，而是質的提升。
- 每一美感體驗課程的設計不宜太過緊湊，宜保留部分彈性時間，讓學習者自行決定如何與藝文場館空間或典藏互動，創造自主學習的機會。

(入館參觀行程，建議以悠緩的節奏進行，留給學生體驗「課程主題」與「館所空間」的餘裕。)



三方共識下的課程架構

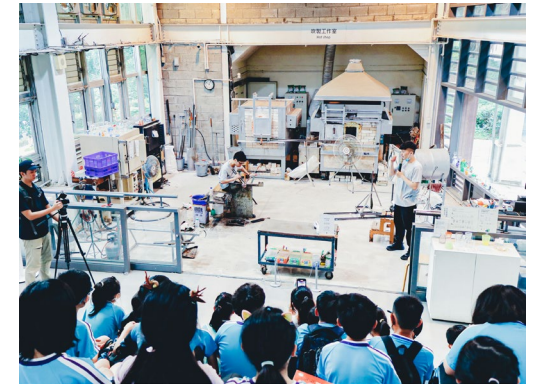


美感體驗課程特質

- Authenticity (真實性)
- Relevance (關聯性)
- Technology (科技性)
- Sociability (社交性)



Authenticity (真實性)



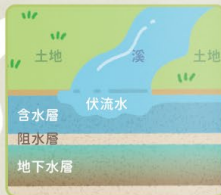
Relevance (關聯性)



大約 100 年前，新竹的自來水就是取自隆恩圳上游集合而成的伏流水，伏流水匯入取水口的六個集水井，通過導水管流入唧筒井，再用裝置輸入唧筒室的幫浦，經由鐵管抽到位於十八尖山腰的分水井，並經過沉澱、過濾、消毒等淨水程序後，最後流入新竹市街。

什麼是伏流水呢？

小水滴來到隆恩圳之後，會向下滲透經過一層層的土壤與土層，最後小水滴匯流成伏流水。



想像一下，如果你是一顆小水滴，你會如何從天上降落到新竹的頭前溪，一路來到隆恩圳和取水口，再爬上十八尖山，去到新竹市街的每一戶人家呢？

課堂練習 請畫出屬於你自己的水道旅行圖。



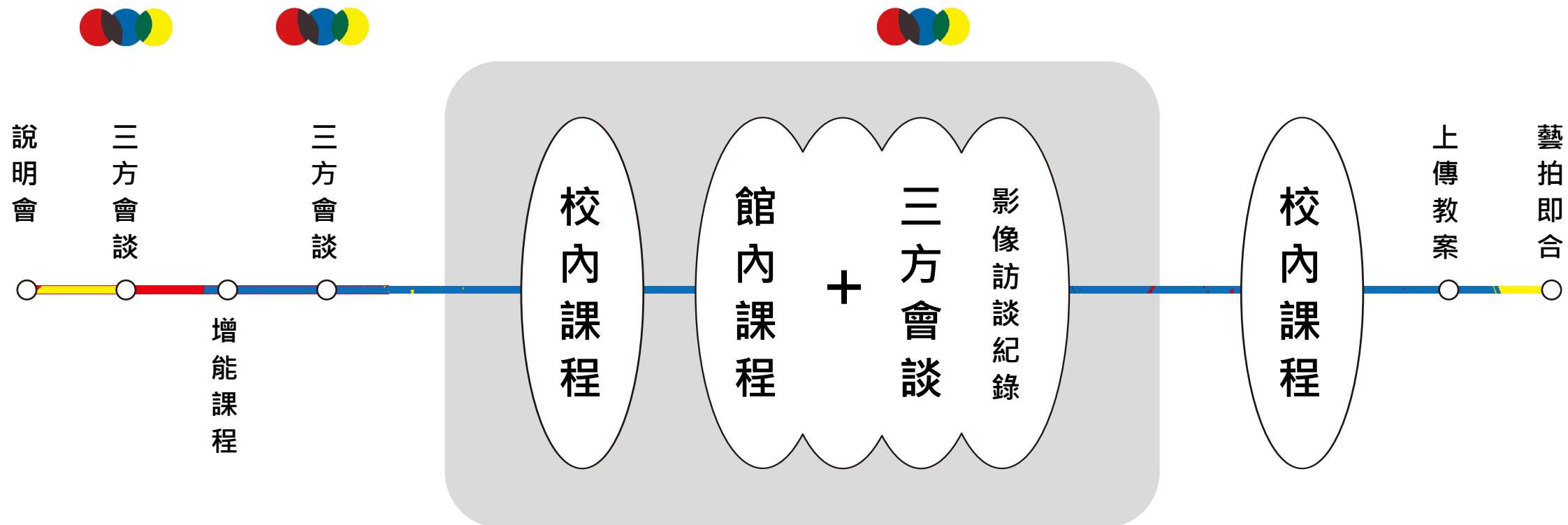
Technology (科技性)



Sociability (社交性)



三方會談時程



• 美感體驗課程（舊案修整 / 新案建置）皆適用

三方會談流程



流 程	內 容	說 明
5分鐘	會談開場	計畫合作夥伴相互介紹
5分鐘	計畫說明	計畫團隊說明諮詢輔導角色 (若無計畫主持或協同主持出席則可略過)
30分鐘	課程說明	館校分別說明美感體驗課程
10分鐘	諮詢輔導	諮詢委員針對課程回饋建議
10分鐘	交流討論	開放討論與計畫團隊行政提醒

教案格式 (113學年度版)

壹、課程名稱：

貳、教學對象：

參、課程領域：(可複選) ☐藝術 ☐語文 ☐數學 ☐社會 ☐自然科學 ☐綜合活動 ☐科技 ☐健康與體育

肆、融入議題：(可複選) ☐性別平等 ☐人權 ☐環境 ☐海洋 ☐科技 ☐能源 ☐家庭教育 ☐原住民族教育 ☐品德 ☐生命 ☐法治
☐資訊 ☐安全 ☐防災 ☐生涯規劃 ☐多元文化 ☐閱讀素養 ☐戶外教育 ☐國際教育 ☐其他(____)

伍、課程節數：(課程總節數建議以6-10節為度)

陸、合作校館：(種子學校 X 藝文場館)

柒、課程簡介：(請提供50字之內課程說明)

捌、課程目標：(請條列說明)

玖、館所特色：(請以館藏或空間特色為主；若有常態展演之場館，亦可以常態展演代替館藏)

拾、教學材料：

拾壹、課程步驟：(請將課程步驟扼要化，列舉課程實施之大項)

拾貳、課程評量：(請以多元評量方式，鼓勵學生描述美感經驗)

拾參、延伸學習：(延伸學習為美感體驗課程結束後之額外課程，可能從實地參觀過程之偶發性事件衍生)

113 學年度合作館校名單

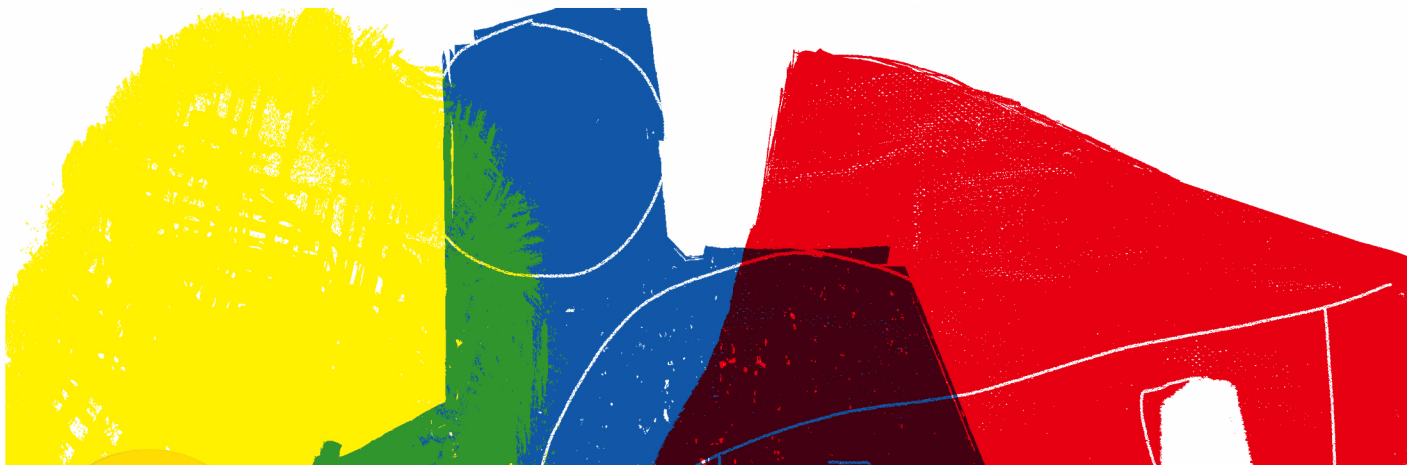
(標註 ▲ 為新加入場館；▲ 則為舊案)

1	國立臺北藝術大學關渡美術館	新北市鶯歌國小	16	▲ 新竹241藝術空間	新竹市民富國小
2	國家表演藝術中心國家兩廳院	基隆市中正國中	17	▲ 新竹市影像博物館	新竹市東門國小
3	國立海洋科技博物館	基隆市七堵國小	18	台灣工藝美術學校	宜蘭縣育英國小
4	國立臺灣藝術教育館	臺北市南門國中	19	臺南市美術館	臺南市建興國中
5	國立臺灣藝術教育館	臺北市雙園國小	20	國立故宮博物院南部院區	臺南市永康國中
6	國立故宮博物院	桃園市建國國中	21	宜蘭美術館	宜蘭市中山國小
7	大東藝術圖書館	高雄市鼓山國小	22	光點台北	桃園市僑愛國小
8	利澤國際偶戲藝術村	宜蘭市利澤國小	23	台北偶戲館	臺北市景興國小
9	▲ 國家廣播文物館	嘉義縣菁埔國小	24	北師美術館	臺北市健康國小
10	國立歷史博物館	臺北市國語實小	25	▲ 梅嶺美術館	嘉義縣大吉國中
11	國立臺灣博物館	臺北市福星國小	26	芝山文化生態綠園	臺北市雨農國小
12	朱銘美術館	新北市金美國小	27	雍和藝術教育基金會	新北市鶯江國小
13	錢穆故居	臺北市碧湖國小	28	▲ 小林平埔族群文物館	高雄市小林國小
14	▲ 花蓮縣考古博物館	花蓮縣西林國小	29	▲ 北師美術館	新北市鶯江國小
15	▲ 新竹黑蝙蝠中隊文物陳列館	新竹市南華國中			

共享資源

為推廣美感體驗教育計畫，計畫透過臉書專頁開設多元專題文章，分享各案執行成果及國內外館校合作模式與課程，對應計畫精神與詳細內容，與校方、館方與諮詢委員共享與共讀。

計畫專頁



藝起來尋美

@togarther · 教育網站

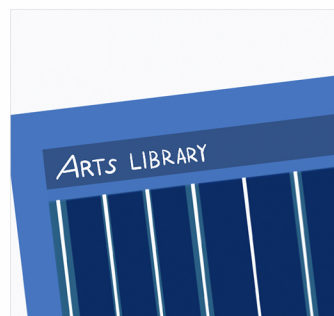
發送訊息

首頁 關於 相片 影片 更多 ▾

已說讚



全部相片



專題系列



博物館冷知識

以插圖搭配輕鬆易懂的文案，
說明博物館中無法避免的硬規
定與小常識。

至今已有近兩百年歷史的英國國家美術館，收藏約2300件藝術作品，其中包括幾件廣為人知的名作：揚·范艾克〈阿諾菲尼的婚禮〉、梵谷〈向日葵〉、透納〈戰鬥戴美拉〉……等，擁有龐大的館藏文物可供操作利用。……[查看更多](#)



館校合作面面觀

透過國內外館校合作案例，
提供計畫專頁使用者參考，
了解課程發展所需預備條件及相關資訊。

專題系列



三方會談電子報

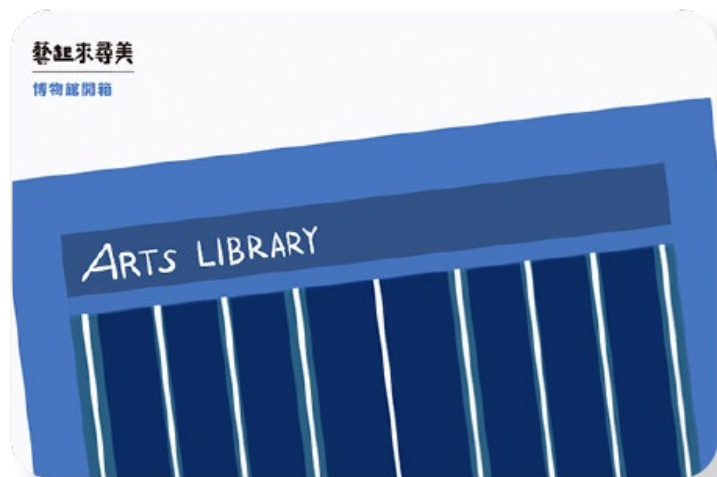
計畫團隊於每案三方會談後總結其課程精華，並於體驗課程之前，以電子報呈現各案亮點。



藝起來尋美 體驗課程影片

108學年度起，針對計畫新案建置逐一製作專屬影片，並搭配館校訪談及課程內容，為參與夥伴留下紀錄，分享課程予其他潛在合作對象。

專題系列



博物館開箱

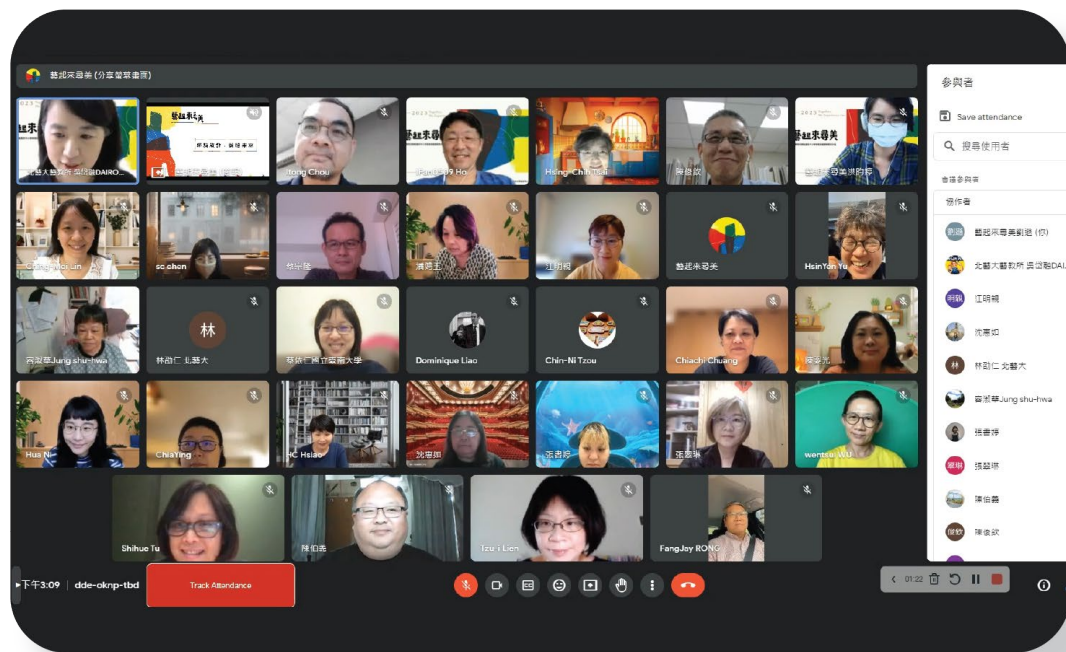
以參與本計畫各藝文場館為主，
介紹館內建築空間或典藏展演。



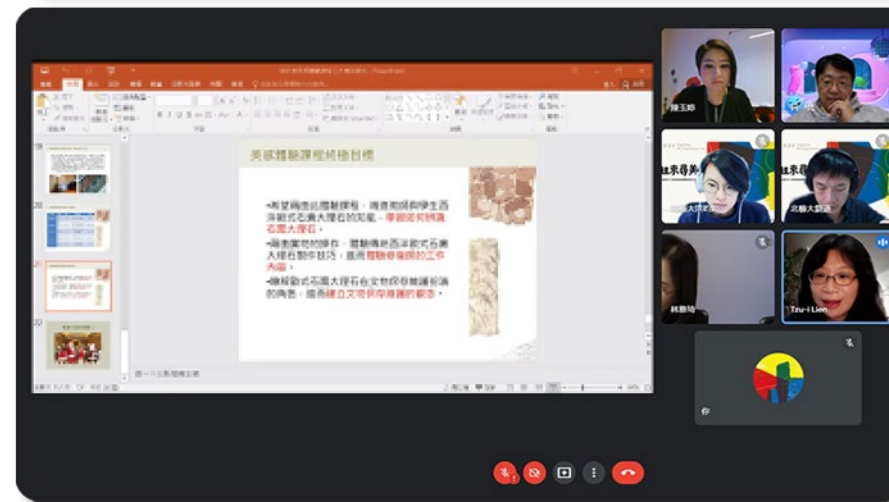
藝美教什麼

以圖像視覺搭配易懂文案，
簡述美感體驗課程核心概念及流程。

諮詢委員共識會議



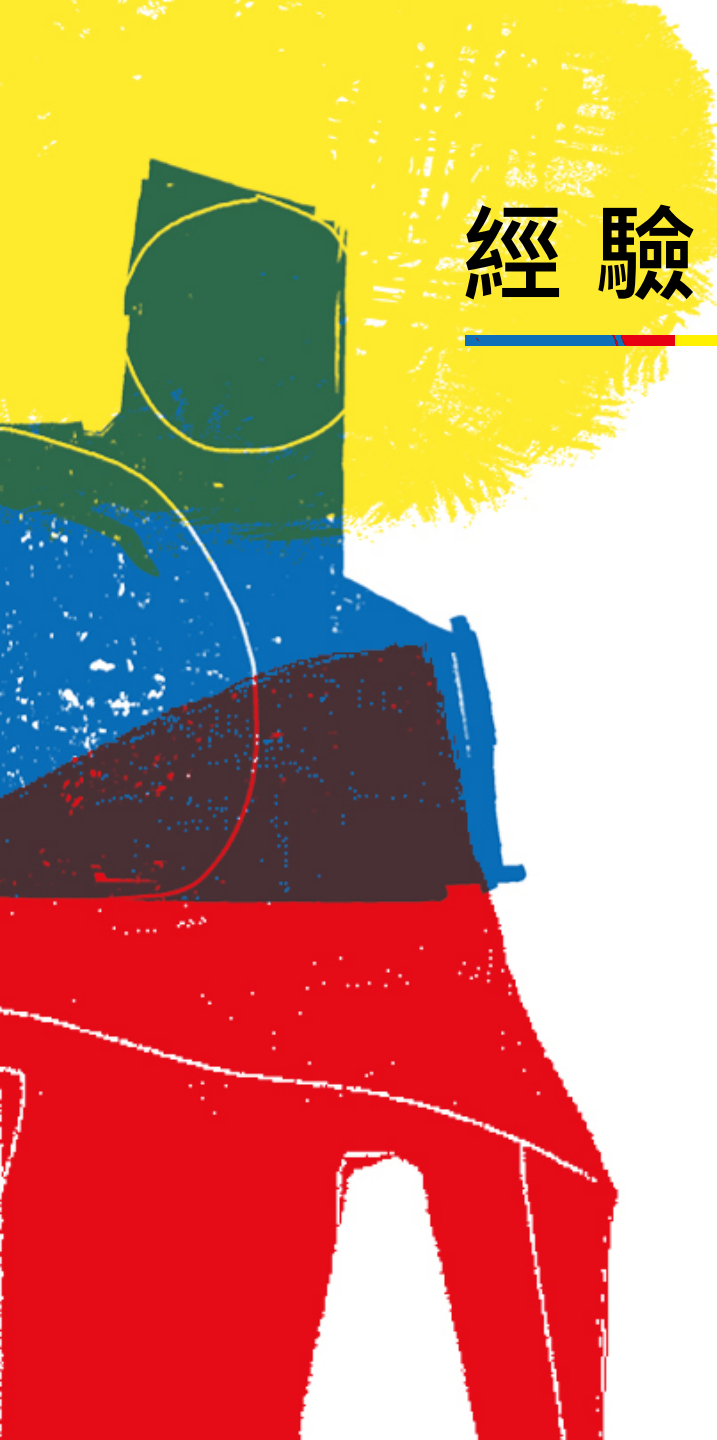
112年度諮詢委員共識會議（線上）



藝起來尋美三方會談（實體 / 線上）

記者會暨交流工作坊 (112年)



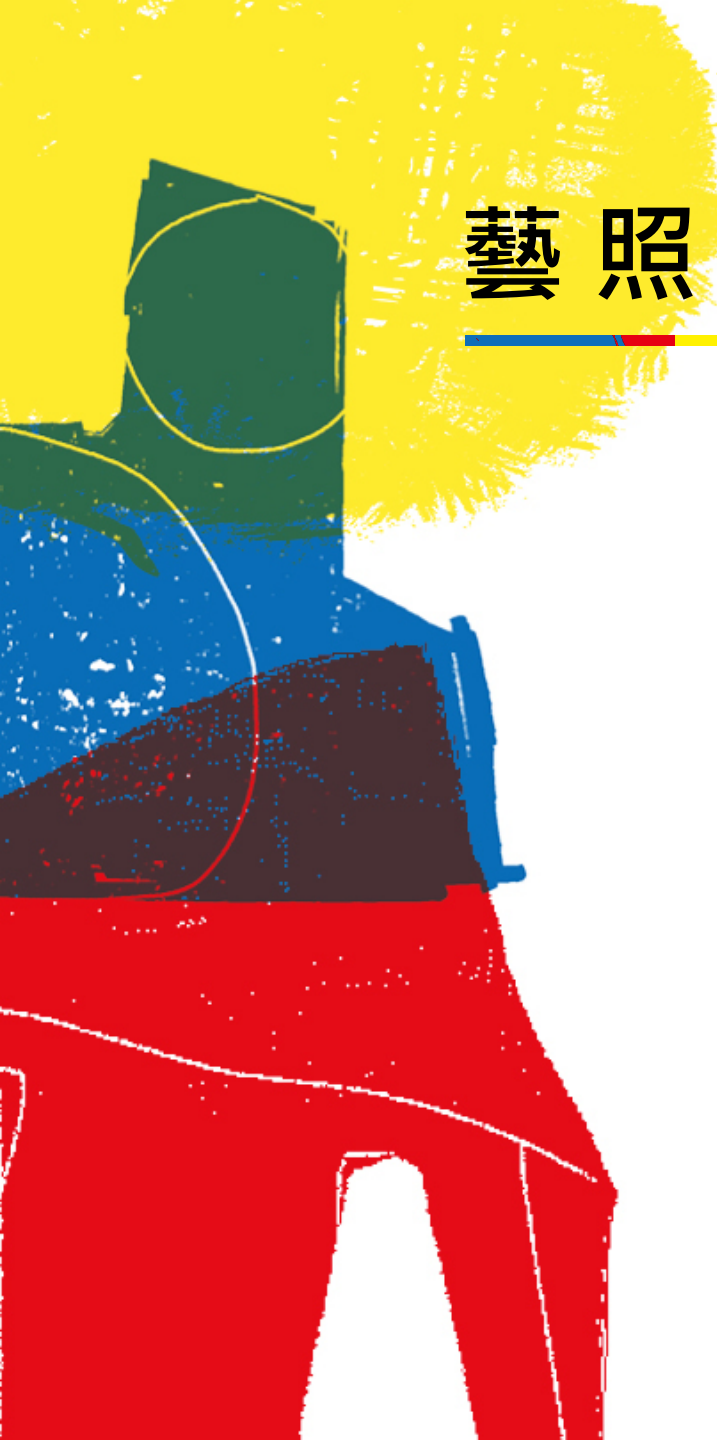


經驗啟發 (1 0 7 - 1 1 2 學 年 度)

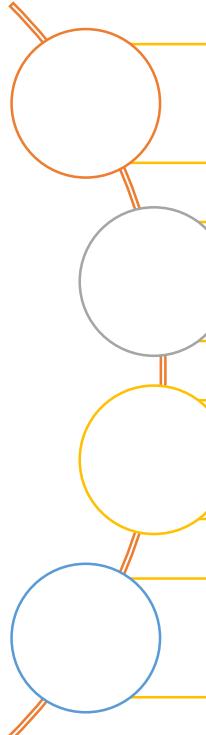
化繁為簡協助館校訂主軸

調校課程同理傾聽與敘說

肯認藝術帶來的多樣經驗



藝照未來



擴增傳統表藝課程

提升國中參與程度

連結文化資產體驗

拓展特教友善場館

創造美好參觀經驗，讓藝文館所成為終身學習場域。

交流與討論



計畫專頁



體驗課程紀錄