



方物—亞洲當代雕塑展

Fāng Wù – Asian Contemporary Sculpture Exhibition

方物 Fāng Wù

亞洲當代雕塑展 Asian Contemporary Sculpture Exhibition

策展人 | 崔泰晚、劉俊蘭 (依姓氏英文字母序)

Curators | CHOI Tae Man ~ LIU Chu Lan (in alphabetical order)

藝術家 Artists :

詹士泰 (CHAN Shin-Tai, 臺灣)

陳淑燕 (CHEN Shu-yen, 臺灣)

赫立·多諾 (Heri DONO, 印尼)

傅中望 (FU Zhong Wang, 中國)

FX哈索諾 (FX HARSONO, 印尼)

金姐芭 (KIM Dabal, 韓國)

金維政 (KIM Yujung, 韓國)

岸かおる (KISHI Kaoru, 日本)

李明學 (LEE James Ming-Hsueh, 臺灣)

劉柏村 (LIU Po-Chun, 臺灣)

羅懿君 (LO Yi-Chun, 臺灣)

大卷伸嗣 (OHMAKI Shinji, 日本)

申美強 (SHIN Meekyoung, 韓國)

蘇詠寶 (SO Wing Po, 香港)

成東勳 (SUNG Dong-Hun, 韓國)

鳥光桃代 (TORIMITSU Momoyo, 日本)

楊偉林 (YANG Wei-Lin, 臺灣)

李受徑 (Yeesookyoung, 韓國)

潘娜潘·尤曼妮 (Pannaphan YODMANEE, 泰國)

延伎栢 (YUON Kibalk, 韓國)

- 一、展覽理念
- 二、策展人介紹
- 三、藝術家介紹
- 與作品圖版
- 四、展場規劃



一、展覽理念

由朱銘美術館主辦的亞洲當代雕塑展《方物》，聚焦於「物」、思索「物質」有別於過往的殊異意義，及其潛藏的啟示、可能開展的新視野。展覽邀集了來自亞洲各地，包括日本、韓國、泰國、印尼、中國、香港和臺灣等，共**20**位藝術家參與展出。

本展對物質的關注，乃是始於對地球與人類、世界與存在、自然與藝術之間問題的根本詰問。展覽緣此而重新反思作為雕塑基礎的物質（**matter**），不僅是將其視為媒介、看作表現人類觀念與意圖的材料（**material**）或對象（**object**），而是承認它本身就是具有能動性的存在實體。此一思維立論，回應了新物質主義（**New Materialism**），亦即從人類世論述中對於人類中心主義的批判發展而來的物質理論。然而，本展並非旨在討論或驗證新物質主義學說，而是與此有別地，意圖透過重新審視人類與物質的複雜關係，嘗試解構其間的階級支配與從屬邏輯，從而突顯一切存在的本體所固有的相對性，以探尋亞洲當代雕塑身份的重新定義。

正是因此，本展也特別著眼於「地方性」。中央 核心與地方 邊緣的劃分與對立，可說是人類政治與支配欲望的產物。對於人類中心主義以及隨之發展的現代資本主義文明的反思中，「地方性」的尋思與探索、再現與實踐，別具抵禦甚或超越此二元框架的意義與價值，更進而引人思索在整體生態系統組成中可能的交相作用與共生互通的「超地方」關係。展覽即是據此，而以「方物」為題。

「方物」這個詞，來自古籍，原指地方產物，也有描述或識別之意。援此為名，本展意圖從「地方」出發、以「去中心化」為立足，探索新的物質觀點。思辨並肯定物質的作用與影響、關照並尊重擴及非人類世界的萬物存在，等同拒絕單一邏輯、承認差異，而無疑地為理解與感知「地方」，提供了必要基礎與發展後盾。相對的，「地方」的異質與多元、複雜與變動，不論是自然資源、生態環境、傳統知識、歷史文化或社會生活等等，更是為物質的深入探索與實踐，打開了展望潛在新地平線的多方路徑。

綜言之，《方物》首先以跳脫人類中心主義的立場，重申物質存有的能動作用。藉由創造性的當代藝術實驗、詩意的轉化，本展視物質為橫向連結的實體介面，跨越「界」「域」地，重新接合人類與非人類世界以及物質與非物質領域。

其次，《方物》同時也特意凸顯臺灣或說亞洲作為「地方」的獨特性，乃至「超地方」的意義。在當代藝術的國際化語境中，本展不僅再次地觀照自身的區域性，提出殊異的演繹、探索與想像；同時藉此集結與串連，跨地互動也思索彼此關連。這對於長期受到西方影響的臺灣或亞洲而言，也是創造重新發掘與認識地方的契機。因此，其中不僅內含「去中心化」更擴及「解殖」的潛在意義。

「方物」，當然，也「反身性」地直指以物質為表現載體的亞洲 地方雕塑。展覽既嘗試以物質的風土親緣性來重新探討地方，也力圖翻轉「地方」概念，思考在地的「方物」如何可能讓我們再次瞭解世界，重新向自然、向環境學習，同時又呈現它的多元和複雜性。終究而言，《方物》牽涉到新時代的物質認識論的重塑，或許，也根本地，召喚超越物質的視野。



二、策展人介紹



策展人-劉俊蘭

國立臺灣藝術大學雕塑系專任教授。曾任桃園市立美術館館長（2018-2022）、國立臺灣藝術大學藝術博物館館長（2015-2017）、彰化師範大學美術學系系主任兼藝術教育研究所所長，多次策畫與執行國內與國際藝術特展，並曾擔任如故宮博物院或歷史博物館等單位舉辦之國際展的策展顧問，歷任多項研究專案之主持人、專輯主編、主筆、翻譯、編審、公私立相關藝文機構美展及補助案評審、專題演講及系列講座教授。



策展人-崔泰晚

崔泰晚畢業於首爾大學美術學院，並在東國大學取得藝術史博士學位。目前，他擔任韓國國民大學藝術學院美術系教授。他曾在國立現代美術館擔任策展人，並作為韓國及東亞近現代藝術史研究和藝術評論領域的專家，發表了許多學術文章。他擔任藝術總監策劃的主要展覽包括2004年釜山雙年展、2009年和2010年利川國際雕塑研討會、2014年昌原雕塑雙年展等。他還曾擔任韓國藝術理論學會會長、韓國近現代美術史學會會長以及釜山雙年展執行委員會主席，並出版了《藝術與革命》、《韓國現代雕塑史研究》等多部著作。



二、藝術家介紹與作品圖版

參展藝術家

- 詹士泰 (CHAN Shin-Tai, 臺灣)
- 赫立·多諾 (Heri DONO, 印尼)
- 成東勳 (SUNG Dong-Hun, 韓國)
- 金坦巴 (KIM Dabal, 韓國)
- 傅中望 (FU Zhong Wang, 中國)
- FX哈索諾 (FX HARSONO, 印尼)
- 金維政 (KIM Yujung, 韓國)
- 岸かおる (KISHI Kaoru, 日本)
- 李明學 (LEE James Ming-Hsueh, 臺灣)
- 劉柏村 (LIU Po-Chun, 臺灣)
- 羅懿君 (LO Yi-Chun, 臺灣)
- 大卷伸嗣 (OHMAKI Shinji, 日本)
- 申美環 (SHIN Meekyoung, 韓國)
- 蘇詠寶 (SO Wing Po, 香港)
- 烏光桃代 (TORIMITSU Momoyo, 日本)
- 楊偉林 (YANG Wei-Lin, 臺灣)
- 李受徑 (Yeesookyoung, 韓國)
- 潘娜潘·尤蔓妮 (Pannaphan YODMANEE, 泰國)
- 延伎梧 (YUON Kibaik, 韓國)
- 陳淑燕 (CHEN Shu-Yen, 臺灣)



詹世泰 (臺)

CHAN Shin-Tai



1971年生於臺灣，**2011**年畢業於義大利國立卡拉拉美術學院，現執教於國立臺灣藝術大學雕塑學系。曾多次獲選參與國際雕刻創作營並獲典藏。長期專注於石雕藝術創作，在呼應現代建築的理性幾何形式中，保留物料來源本身的殘跡與手工雕刻紋理，將部分記憶與思慮賦予材料，創造出既簡單純粹又凸顯環境感知的美學。

詹世泰 (臺)

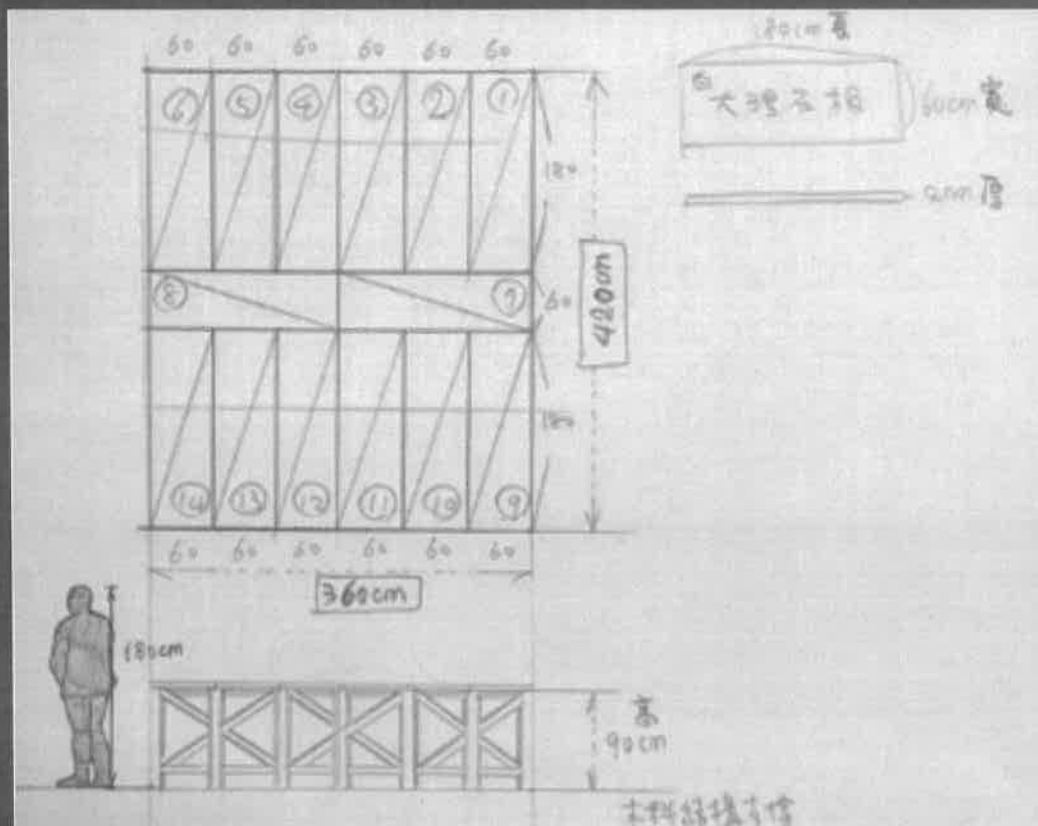
CHAN Shin-Tai

無題
Untitled

大理石、金屬

420(L)x360(W)x90(H)cm

2024



赫立．多諾 (印) Heri DONO



1960年出生於印尼，是政府官員之子。居住在日惹，童年時期經歷印尼政權從蘇加諾到蘇哈托的更迭。他已成為印尼領先的當代藝術家之一，曾參與**2018**泰國曼谷藝術雙年展、韓國光州雙年展，並在荷蘭、美國、澳洲、中國、日本等知名美術機構展出。他從傳統的哇揚皮影戲（**WayangKulit**）中汲取靈感，批判現代印尼的政治和社會，並以富有想像的創造力和國際活動聞名。

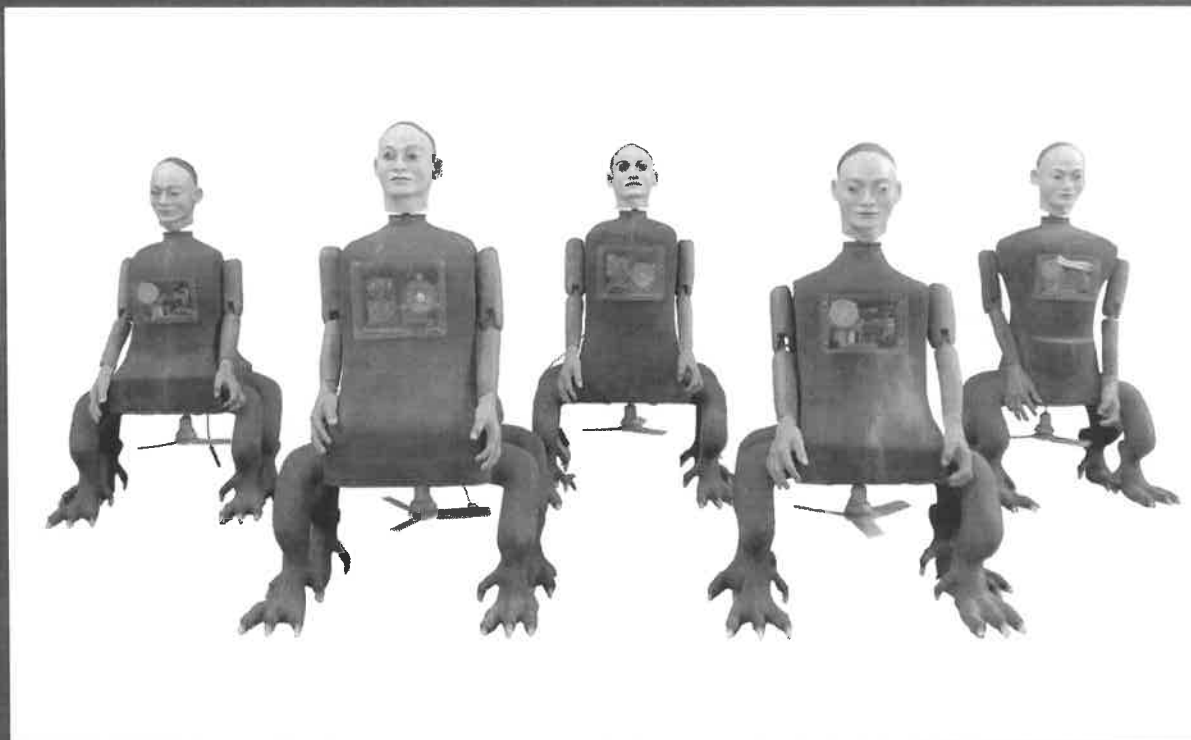
赫立．多諾 (印) Heri DONO

Genetic Manipulation

玻璃纖維、木頭、電力裝置、風扇

單件為82(L)x69(W)x133(H)，共5件

2017



成東勳 (韓)

SUNG Dong-Hun



成東勳**1966**年出生於南韓，在中央大學主修雕塑時曾獲得韓國**MBC**電視臺**Figurative Sculpture**大獎。從**2001**年開始進行國際駐村創作及公共藝術計畫。

成東勳 (韓) SUNG Dong-Hun

Rhinoceros of The Fake Kingdom

鐵、陶瓷、航空材料

205(L)x170(W)x360(H)cm

2015



金姐芭 (韓)

KIM Dabal



金姐芭生於**1975**年，於紐約普拉特藝術學院獲得碩士學位，從事跨域藝術、表演與電影製片。

金妲芭 (韓)

KIM Dabal

左：萌芽突伸－神話起源
**Sprouting protrusions－
Mythogenesis**

絲綢、刺繡

600(L)x400(W)x470(H)cm

2022

右：**Dreaming Club**

單頻道錄像、彩色、有聲

5分10秒

2022



傅中望 (中)

FU Zhong Wang



1956年出生於中國，曾任湖北美術館館長，長期從事雕塑與公共藝術創作，參與國內外重要當代藝術展，作品屢獲美術館和藝術機構收藏。他著名的系列作品將傳統建築中的「榫卯結構」移植到雕塑當中，在當代藝術脈絡下闡述發展出新的文化意義。

傅中望 (中)

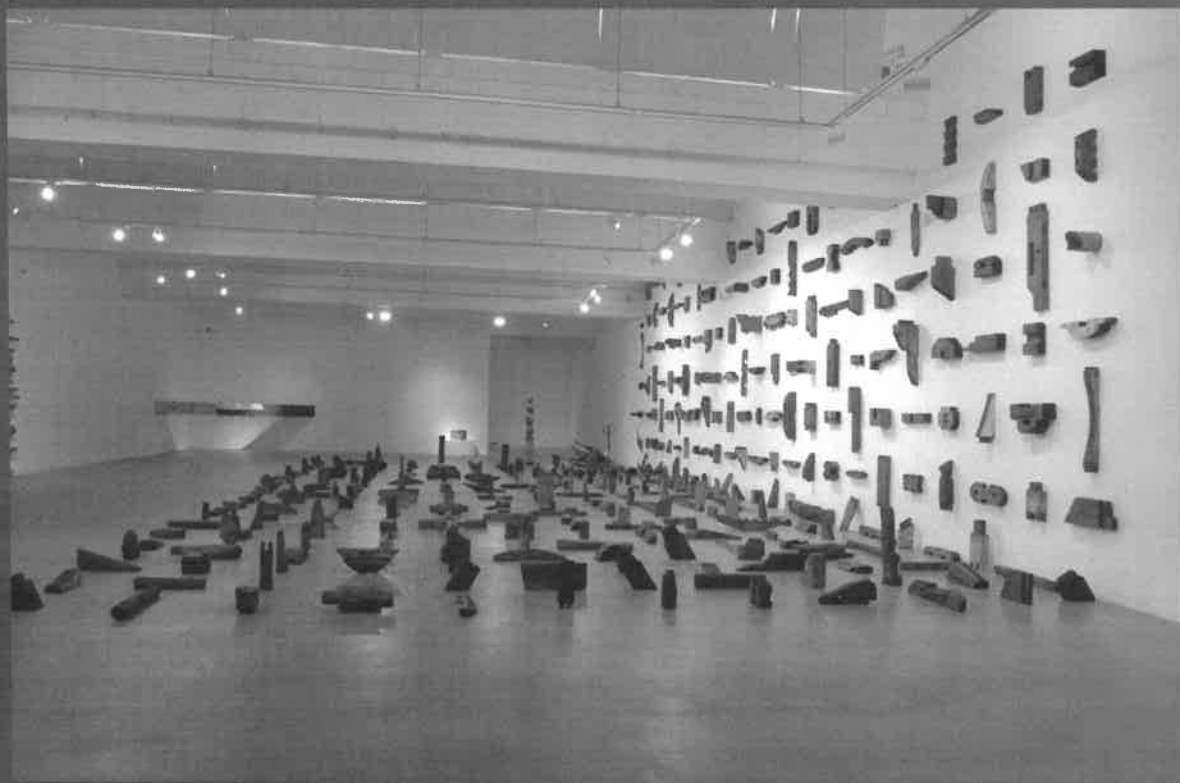
FU Zhong Wang

大木作

木頭

尺寸依場地而定

2014



FX哈索諾 (印) **FX HARSONO**



生於**1949**年，是印尼當代藝術界的開創性人物。**2005**至**2013**年擔任坦格朗（西爪哇）佩利塔哈拉潘大學藝術與設計學院講師。他也是印尼政治、社會和文化的批評家、藝術評論家，經常撰寫關於社會議題、當代藝術的文章。**FX**哈索諾的自傳和家族史是他創作的基礎，直指印尼歷史和政治發展背景下少數族裔和社會弱勢群體的處境。

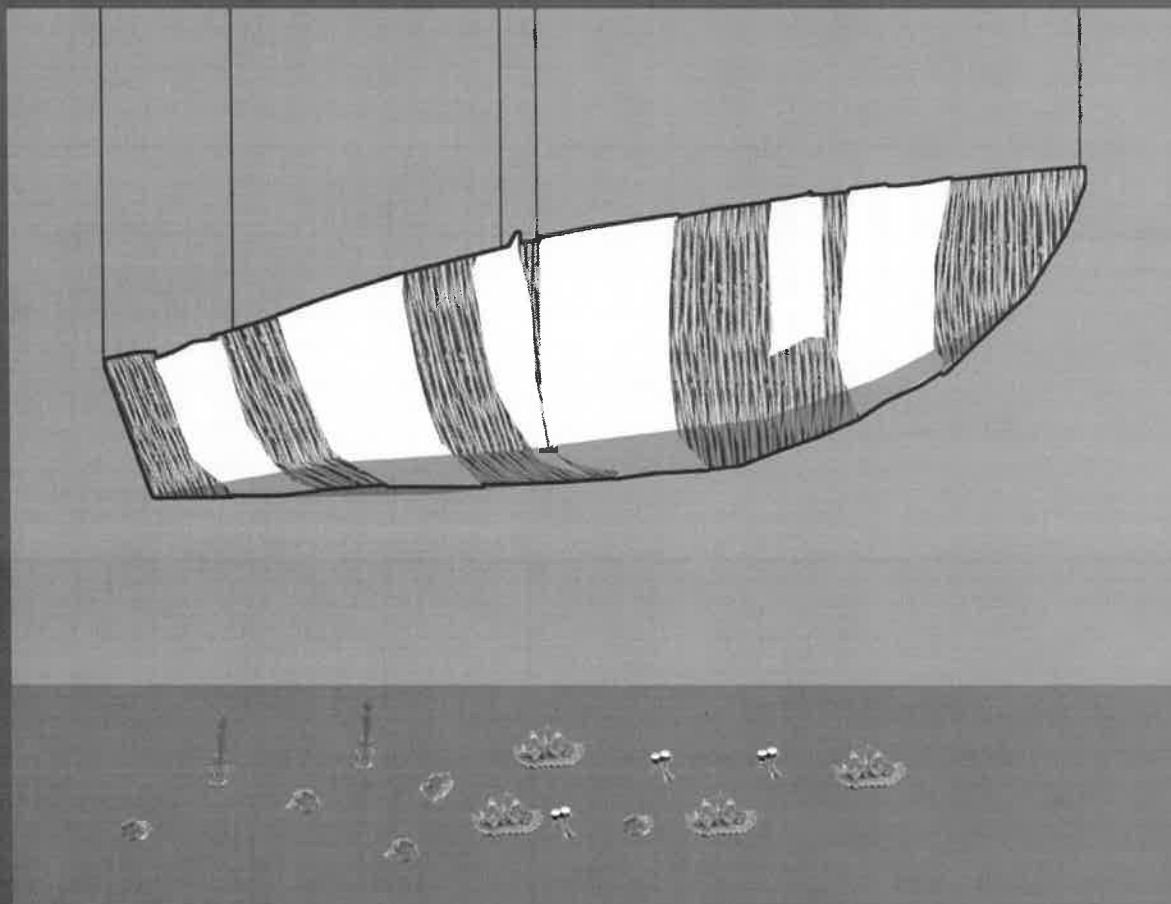
FX哈索諾 (印) FX HARSONO

Culture from the Remain of a
Long Journey

竹子、織品、現成物、LED燈泡、塑膠和木材

320(L) x 120(W) x 150(H)cm

2024



金維政 (韓)

KIM Yujung



1974年出生，獲得韓國檀國大學（**Dankook University**）美術博士學位，韓國大學教育學系碩士、檀國大學藝術學院繪畫系學士。自**2003**年首次個展以來在韓國和中國舉辦多次個展。**2022**年出版書籍《植物也有力量》（**Plants also have Power**），並參與公共藝術計畫。金維政主修繪畫，她以壁畫風格來描繪城市中的盆栽和裝飾用的人造植物。採用鐵蘭（**Tillandsia**）在牆上重新創建景觀，這種植物能吸收空氣中的濕氣、灰塵而無根，又被稱為空氣草。她的作品想像反烏托邦的景觀，在人類消失後，植物重新佔據人類曾經使用的物件，也使人想起東亞地區的山水畫作。

金維政 (韓)

KIM Yujung

滲透之森
Seeping forest

鐵蘭

尺寸依場地而定

2024



岸かおる (日)

KISHI Kaoru



1956年出生於日本，**2015**年廣島市立大學研究生院美術博士課程結業。在研究生階段學習當代藝術並開始創作藝術。畢業後組建家庭，從一個家庭主婦的角度，講述女性如何經歷人生各階段，也探討與社會有關的議題，如國家、意識形態、戰爭、核子發展和環境。作品形式多樣，包括裝置、影像等，材料多來自日常生活。

岸かおる (日) KISHI Kaoru

左: spare-part

布料、珠子、木塑土

13×11.5×7.2cm (max.) -7.5×8×5.5cm
(min.), 共16件

2013 - 至今

右: in her midst-Her world

印刷紙、織品、針織材料、木塑土

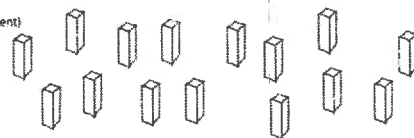
尺寸依場地而定

2023

Exhibition stand layout plan

Pedestals

(Flexible placement)



(View from above)



acrylic box



acrylic stand (personal objects)



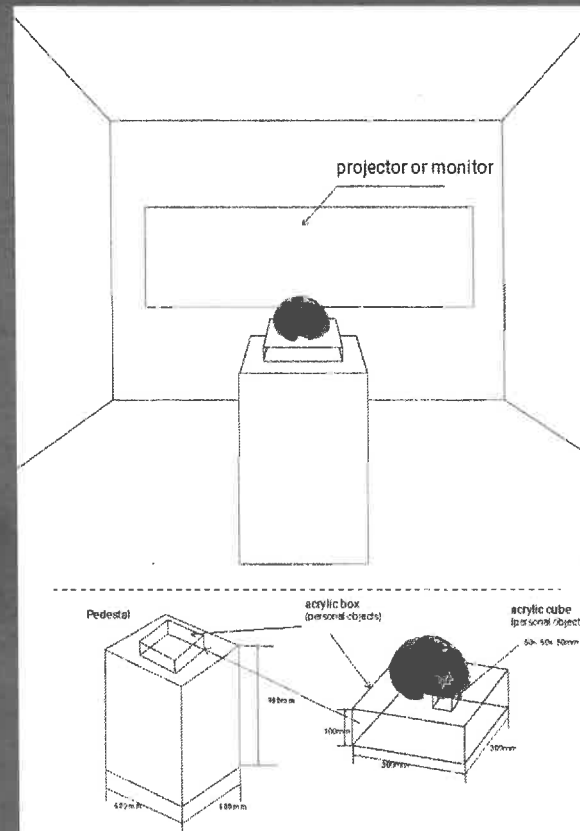
Pedestal

Size :
300×300×1000mm
Amount 16



height 210mm

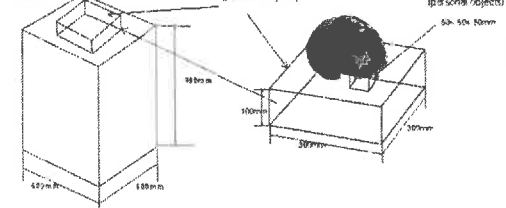
projector or monitor



Pedestal

acrylic box
(personal objects)

acrylic cube
(personal objects)



李明學 (臺)

LEE Ming-Hsueh



1978年出生於臺灣臺北，2005年曾獲臺北美術獎首獎，2013年取得英國羅浮堡大學博士學位，現任教於國立臺北教育大學藝術與造形設計學系。作品常以幽默的手法重新閱讀生活周遭的物件，檢視媒體、教育與社會框架中對各種事物／物件的慣性理解，藉當代藝術的實驗性探索，創造出另類解讀。

李明學 (臺)

LEE Ming-Hsueh

沒有關係的關係
An irrelevant relationship

胡椒、肉豆蔻、丁香、肉桂、鹽、文件櫃、木梯、臺灣原生種昆蟲標本、馬告、電線、燈泡

尺寸依場地而定

2024



劉柏村 (臺)

LIU Po-Chun



1963年生於臺灣，1991年畢業於法國巴黎高等藝術學院雕塑系，現為國立臺灣藝術大學雕塑系專任教授兼任朱銘美術館館長。長期投注於雕塑創作的劉柏村，為臺灣雕塑領域的代表藝術家之一。他曾獲得許多獎項肯定，就如臺灣指標性的中山文藝獎、吳三連文化藝術獎等，作品曾受邀至義大利、匈牙利、羅馬尼亞、中國、日本、韓國等多國展出。

劉柏村 (臺)

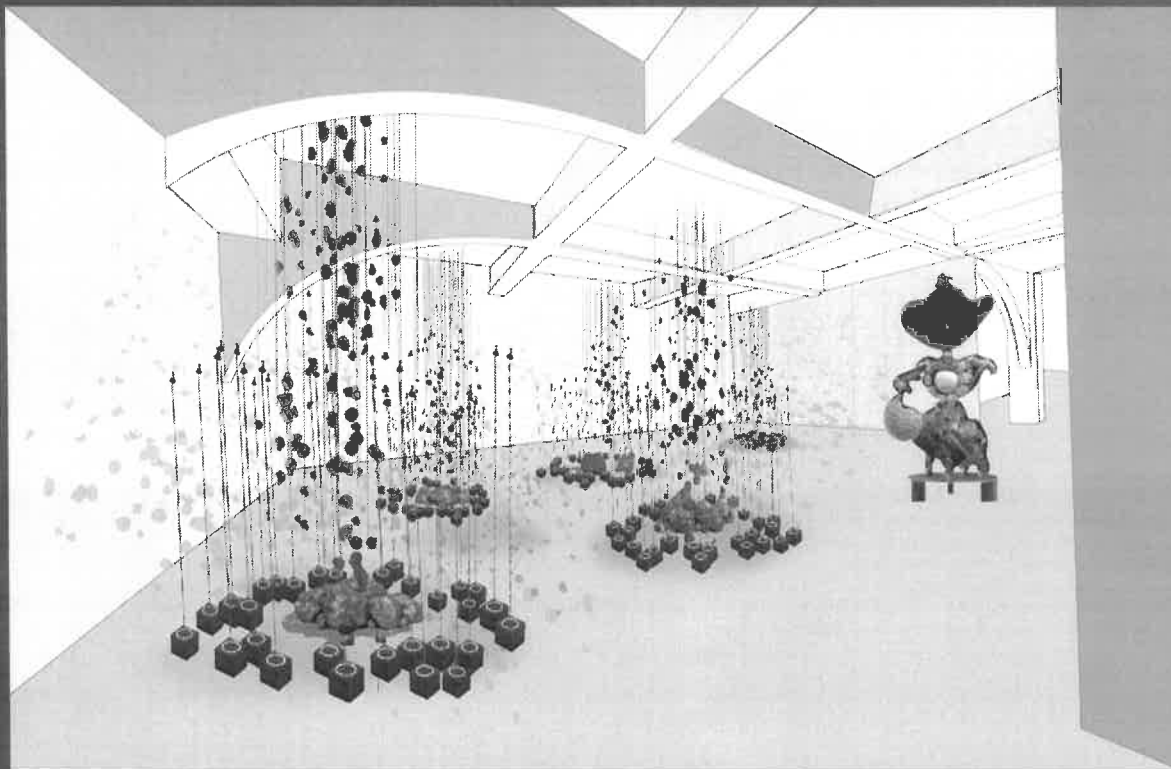
LIU Po-Chun

天地一方

銅、LED不鏽鋼馬達、LED燈

尺寸依場地而定

2024



羅懿君 (臺)

LO Yi-Chun



1985年生於臺灣，國立臺灣藝術大學美術研究所畢業，曾獲高雄獎首獎、桃源創作獎首獎，並曾受邀至日本、德國展出。作品使用自然媒材，關注臺灣經濟作物的歷史脈絡，自**2013**年迄今探索臺灣自海權時代以來在世界經濟中的角色，思考全球化的世界中物資與移民的流動。

羅懿君 (臺)

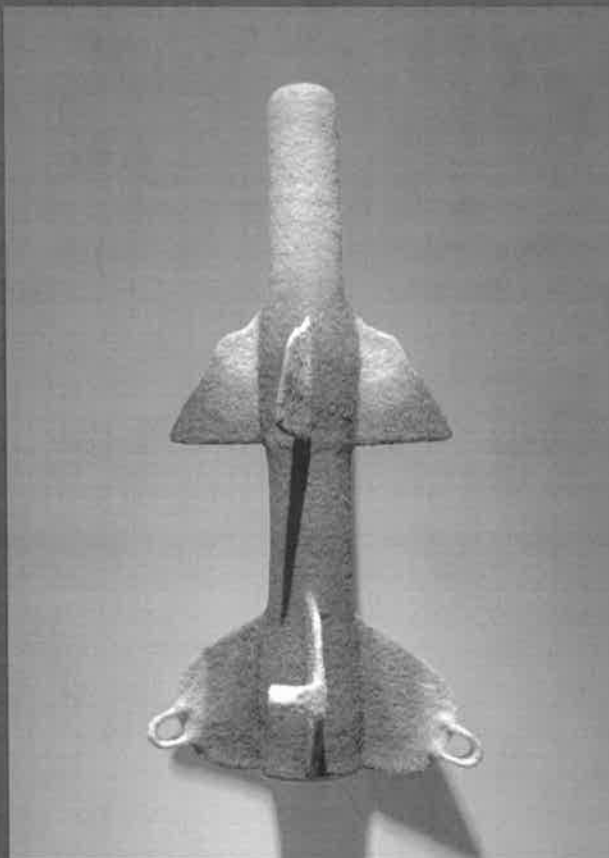
LO Yi-Chun

蔗渣飛彈 Bagasse Missiles

甘蔗渣、菸草、硫磺粉、竹筴

尺寸依場地而定

2024



大卷伸嗣 (日)

OHMAKI Shinji



1971年出生於日本，畢業於東京藝術大學。曾獲得國際獎項如**2000**年第**10**屆京都藝術節首獎等，並受邀參與日本箱根雕刻之森美術館、金澤**21**世紀當代美術館、越後有妻大地藝術祭等國際展覽，作品獲臺灣國立臺灣美術館、澳洲白兔美術館等機構收藏。大卷伸嗣擅長轉化空間，主題圍繞「物與空間及存在」，他經常將傳統日本材料和技術融入，賦予觀者全新的身體經驗，在永恆空無的詩性裡探討現實意識。

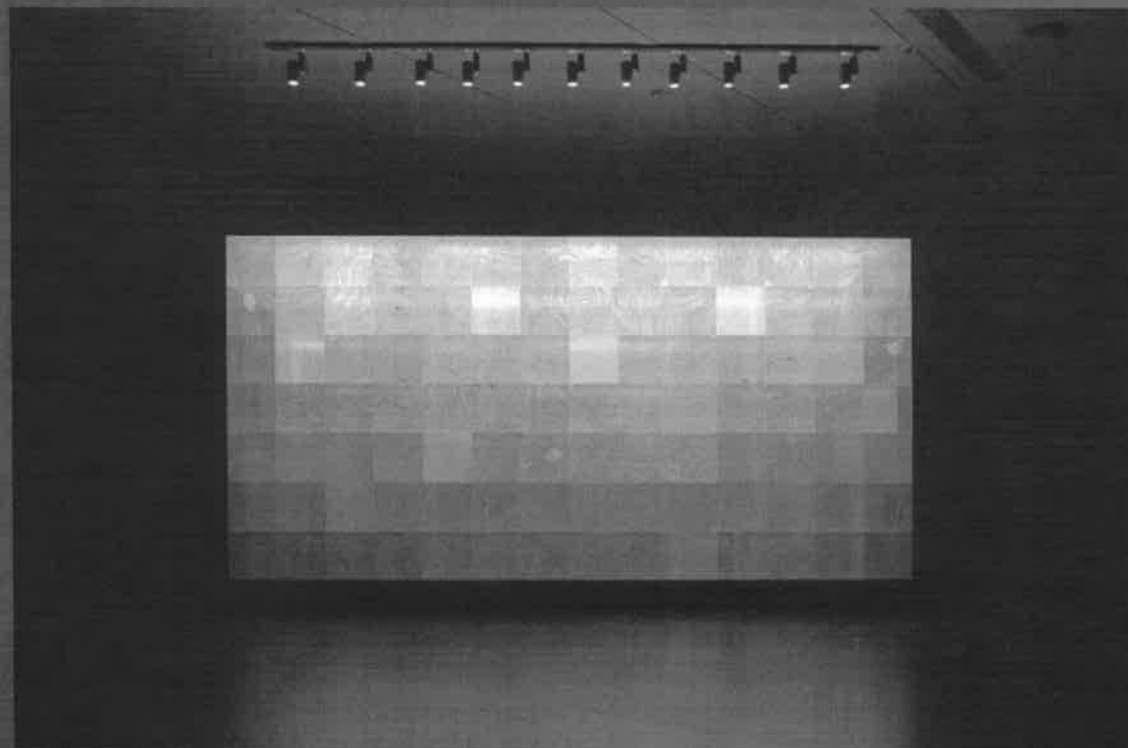
大卷伸嗣 (日) OHMAKI Shinji

漂浮 - 構築之詩
Flotage-Tectonics

絹印、壓克力盒

尺寸依場地而定

2022



申美璟 (韓)

SHIN Meekyoung



1967年生於韓國，於首爾大學取得藝術創作學位，並於倫敦大學學院斯萊德美術學院進一步學習雕塑，**2017**年獲得倫敦皇家藝術學院文學碩士，目前在倫敦及首爾生活與工作。作品曾被許多美術館收藏，國際展覽經驗豐富，包括威尼斯雙年展、巴塞爾藝術展等國際藝術展覽，**2013**年被韓國國家現代美術館提名韓國藝術家獎，**2015**年在新加坡獲得「最佳雕塑新銳藝術家」獎。

申美璟 (韓) SHIN Meekyoung

Translation-celadon series

肥皂、香料、亮光漆

尺寸依場地而定

2018



蘇詠寶 (中)

SO Wing Po



1985年出生於香港，**2007**年取得美國華盛頓大學藝術碩士，**2012**年獲香港中文大學博士學位。成長於傳統中醫世家，自幼接觸中藥材，不僅將草藥轉化成藝術創作的主要媒介。她的雕塑或大型裝置亦深植於中國醫學的思想精神，從自然觀察、探索以及想像出發，探討萬物的生成、物質性、關係性乃至形而上學等。

蘇詠寶 (中)

SO Wing Po

左：達摩克利斯種子 (流動)
Seed of Damocles (Flow)

千層紙、樹脂、LED燈

220cm x 140cm

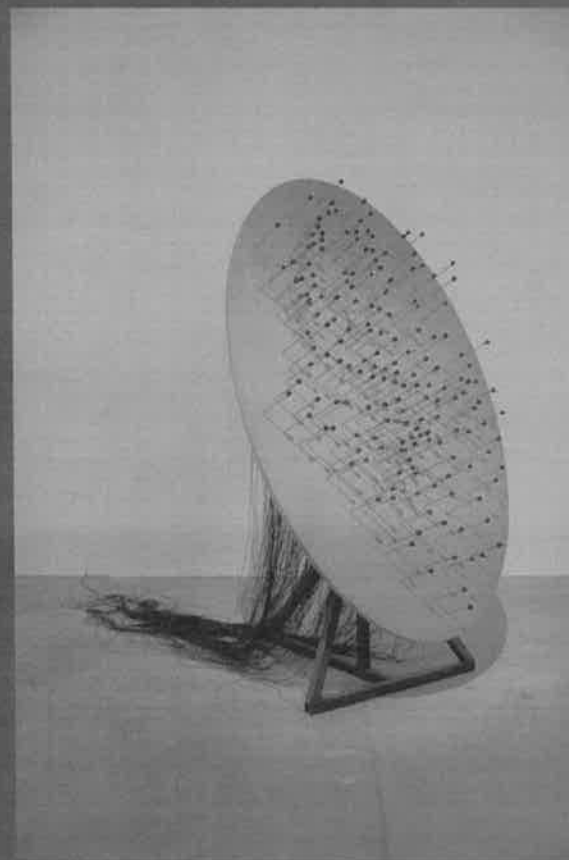
2024

右：散發 **Emission**

無籽使君子乾、銅管、LED燈管

250cm x 84cm x 280cm

2017-2018



鳥光桃代 (日)

TORIMITSU Momoyo



1967年出生於東京。**1994**年畢業於多摩美術大學雕塑系。**1996**年受到亞洲文化協會邀請後，以紐約為據點活躍在紐約。曾參與於奧地利、瑞士、比利時、德國等地之國際展出。鳥光桃代在東京郊區長大，受日本經濟快速增長影響，其創作反應社會變化，例如真人大小的中年商人「宮田二郎」，動力雕塑因在全球金融議題而受關注。

鳥光桃代 (日) TORIMITSU Momoyo

Somehow, I Don't Feel
Comfortable

充氣PVC塗層布、鼓風機、軟導管

300cm×300cm×480cm each, 2 pieces

2000-2023



楊偉林 (臺)

YANG Wei-Lin



1963年生於臺灣，國立臺南藝術大學應用藝術研究所纖維組藝術碩士，曾任臺南藝術大學材質創作與設計系講師、臺灣藍染協會理事長。作品曾獲**2016**葡萄牙纖維藝術雙年展評審團特別獎、**2004**第四屆國家工藝獎一等獎、**2001**美國袖珍纖維藝術首獎、第六屆編織工藝獎纖維藝術創作類特別獎等。以文學、思辨、記憶、時間為主題，開展出一系列充滿辯證性的創作。

楊偉林 (臺)

YANG Wei-Lin

左：書七絕 Seven Character Quatrain

書、藍染、蠟線

尺寸依場地而定

2018

右：無名氏

紙、植物、藍染

21x29cm, 共八件

2023



李受徑 (韓)

Yeesookyung



1963出生於首爾，畢業於首爾大學美術學院及研究所，主修繪畫。畢業後她參加法國尼斯的**Villa Arson**駐地計劃，隨後在紐約布朗克斯博物館等機構擔任駐館藝術家。

1992年李受徑首次個展於首爾與東京後，屢受邀展於英國、波蘭、法國、美國、巴西、日本等地，創作亦獲得許多美術館典藏。透過雕塑、裝置、影像、繪畫、素描和表演等多種藝術媒介，運用豐富的敘事想像和個人經驗來思考傳統與當代，也尋求透過藝術來療癒的潛力。

李受徑 (韓)

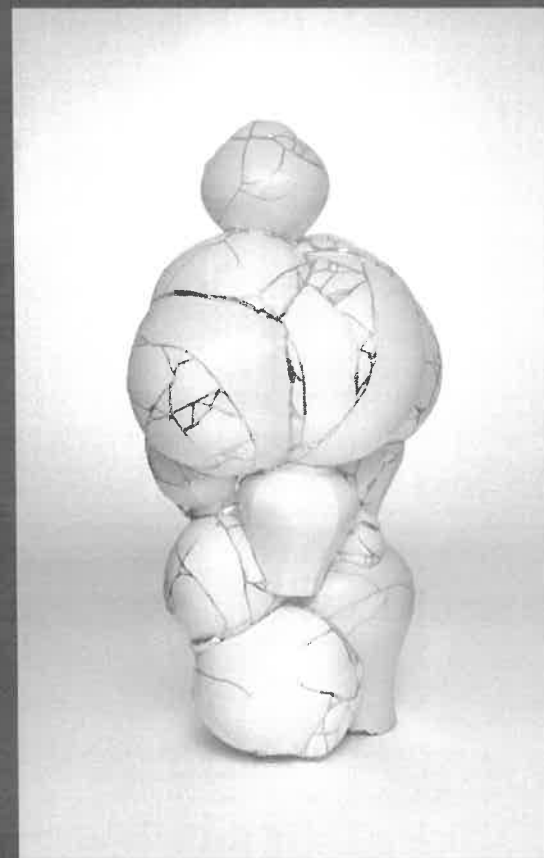
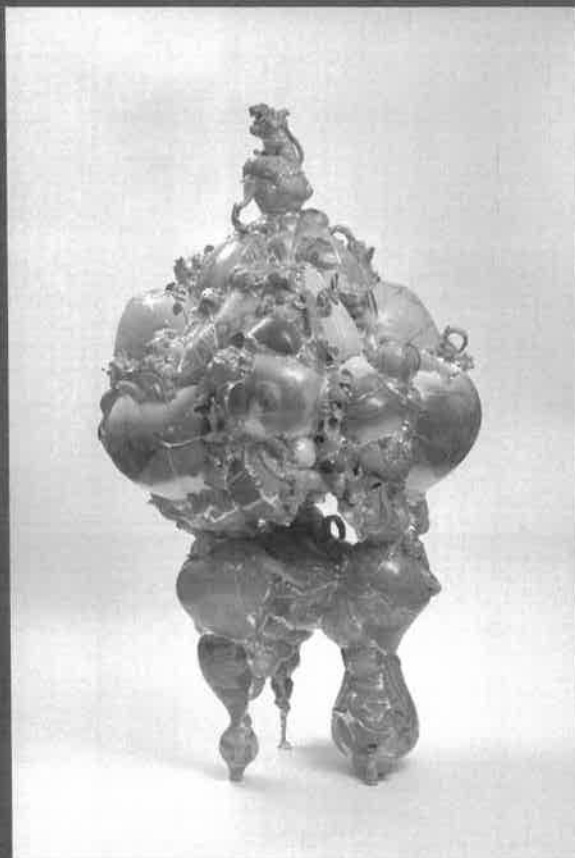
Yeesookyung

Translated Vase

陶瓷碎片、環氧樹脂、24k 金箔

106x70x71cm, 113x71x72cm,
126x74x65cm, 153x69x75cm,
128x78x66cm, 33.5x33x32.5cm,
36.5x38x37cm, 29.5x26.5x27.5cm,
28x29.5x29cm, 40x43x38cm,
33x36x35cm, 共計11件

2016-2023



潘娜潘．尤蔓妮（泰）
Pannaphan YODMANEE



1988年出生於泰國，畢業於泰國藝術大學繪畫雕塑與平面藝術學院碩士班。曾獲得國際獎項如第11屆倍樂生獎（**The Benesse Prize**），受邀展覽於英國倫敦薩奇畫廊、新加坡雙年展。她擅長複合媒材創作，將佛教宇宙觀、傳統和現代技術以及天然與人造材料結合，創造出獨特的景觀。

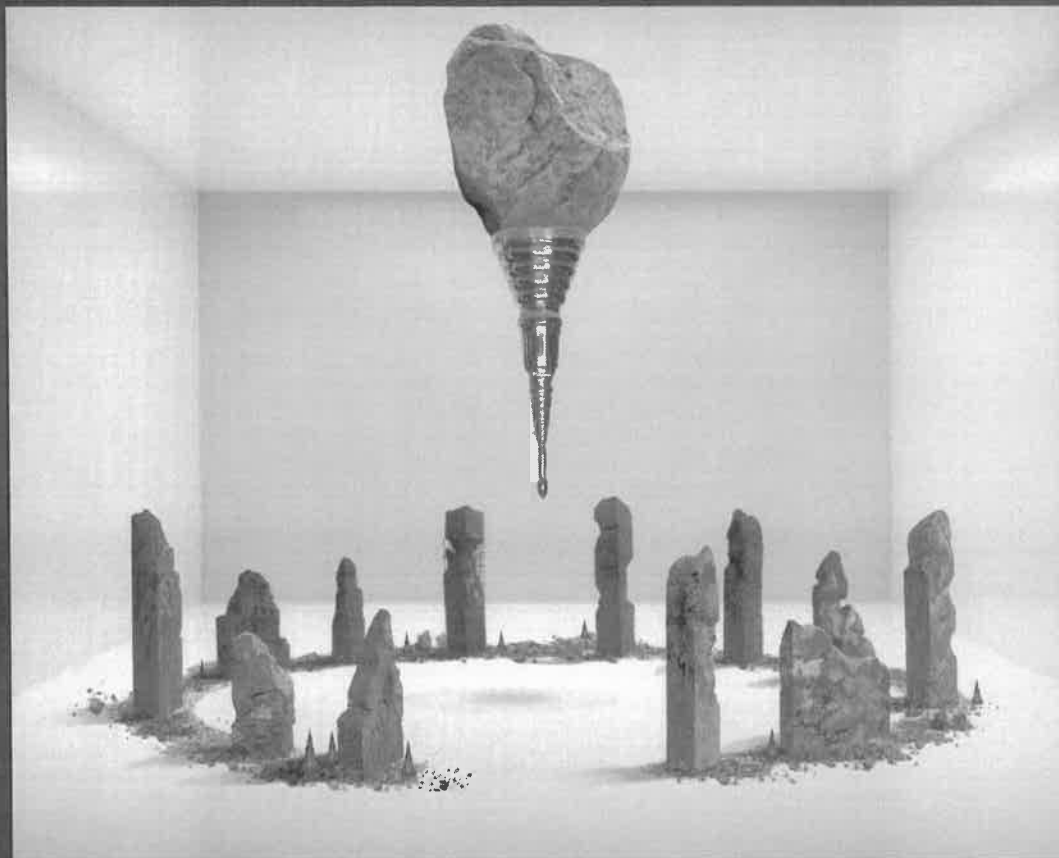
潘娜潘·尤蔓妮 (泰)
Pannaphan YODMANEE

Pray

Mixed media, found objects, irons, concrete
and Paint 尺

寸依場地而定

2024



延伎栢 (韓)

YUON Kibaik



1974年出生於南韓。**2007**畢業於韓國首爾國立大學雕塑系，獲藝術碩士學位。曾赴美國、中國、臺灣參與展出並參與駐地創作計畫。延伎栢從創作生涯之初就開始收集被人拋棄的物件，追蹤韓國在經濟快速成長過程中被人掩藏的生活，他擅長發掘常見卻被忽視之物的價值，多數作品從藝術家的周遭環境創造間隙，在偶然之中引發意想不到的邂逅。

延伎栢 (韓) YUON Kibaik

Garobong-133

Wallpaper, Wood, Nylon line

尺寸依場地而定

2014

Remember

單頻道錄像

8分45秒

2016



陳淑燕 (臺)

CHEN Shu-yen



1962年出生臺灣，由繪畫進入纖維藝術創作的陳淑燕，喜好原始自然素材和古老工藝的心靈創作，作品常探索人的內在生命與環境、原始自然的緊密關係。擅長運用樹皮布、手工造紙、植物染色、竹藤等植物纖維及複合媒材，創作立體雕塑與環境空間裝置以及地景藝術。

2005年起到花蓮東岸部落，協助部落傳統工藝的延續與創新發展。之後更與杜瓦克・都耀共同成立光纖屋(巴特虹岸手作坊)，和部落合作將噶瑪蘭族傳統竹藤編**Sanku**魚簍創新運用為生活燈藝與空間景觀，多年來持續推廣和創作以臺灣在地獨特的自然素材與文化工藝之藝術美學。

近**20**年停駐於東海岸的創作生活，在臺灣、香港、美國、加拿大、立陶宛、中國等地，參與多個國內外展覽、駐村與交流。

陳淑燕 (臺)

CHEN Shu-yen

輕擊著 那回聲 Tapping the echo

樹皮布，樹藤，草木染色，紗布，鐵網，布，各種
線，紙，瓊麻、苧麻、絲瓜絡等 植物纖維。燈光。
聲音

尺寸依場地而定

2003

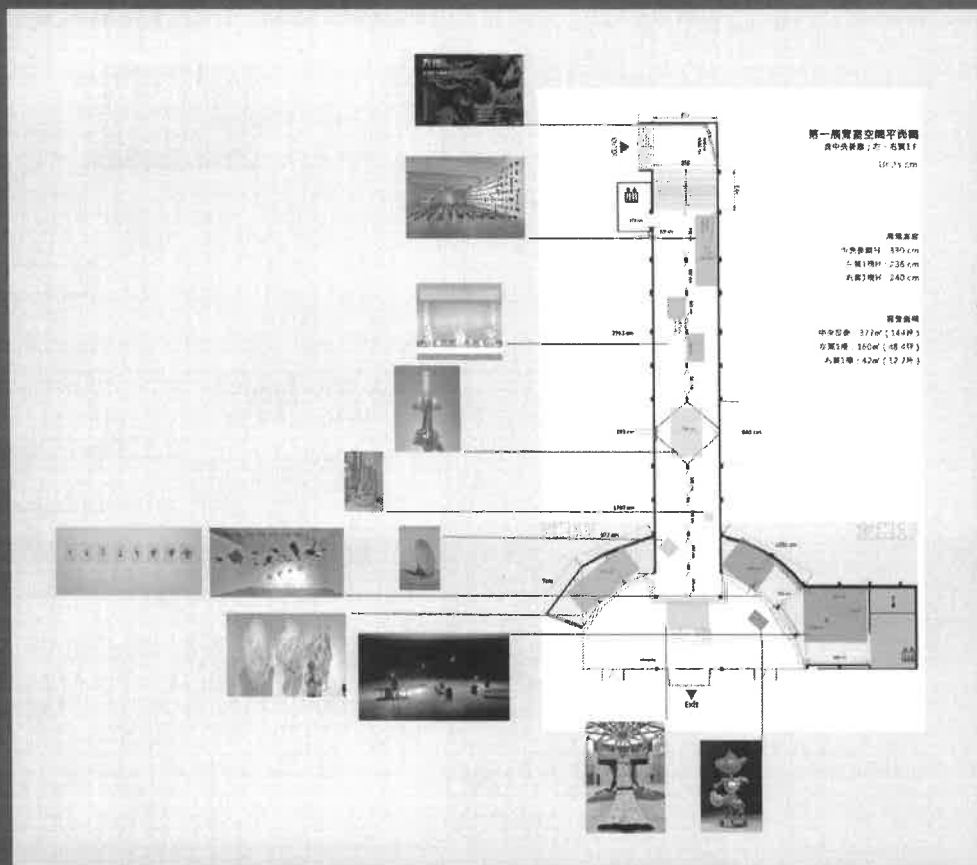




四、展場規劃

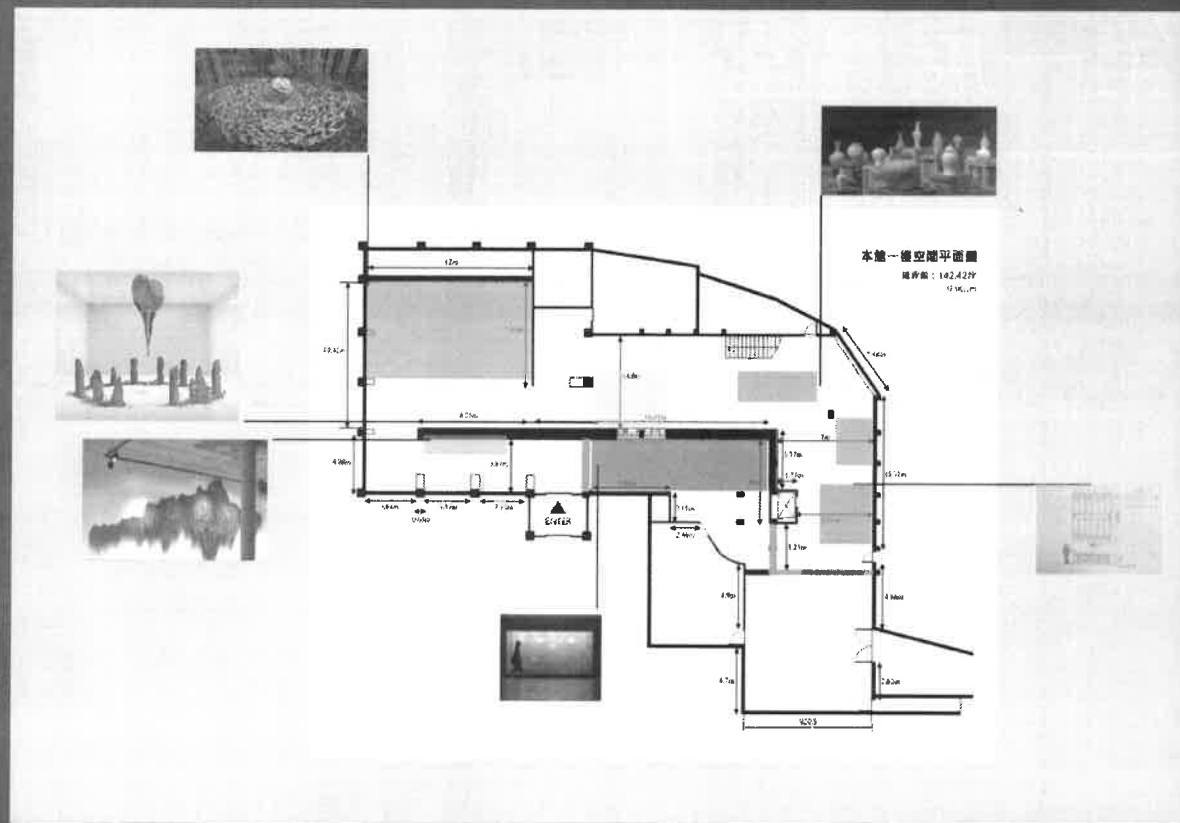
第一展覽室

- 成東勳 (SUNG Dong-Hun, 韓國)
- 金妲巴 (KIM Dabal, 韓國)
- 傅中望 (FU Zhong Wang, 中國)
- 李明學 (LEE James Ming-Hsueh, 臺灣)
- 羅懿君 (LO Yi-Chun, 臺灣)
- 蘇詠寶 (SO Wing Po, 香港)
- 楊偉林 (YANG Wei-Lin, 臺灣)
- 李受徑 (Yeesookyung, 韓國)
- 陳淑燕 (CHEN Shu-Yen, 臺灣)



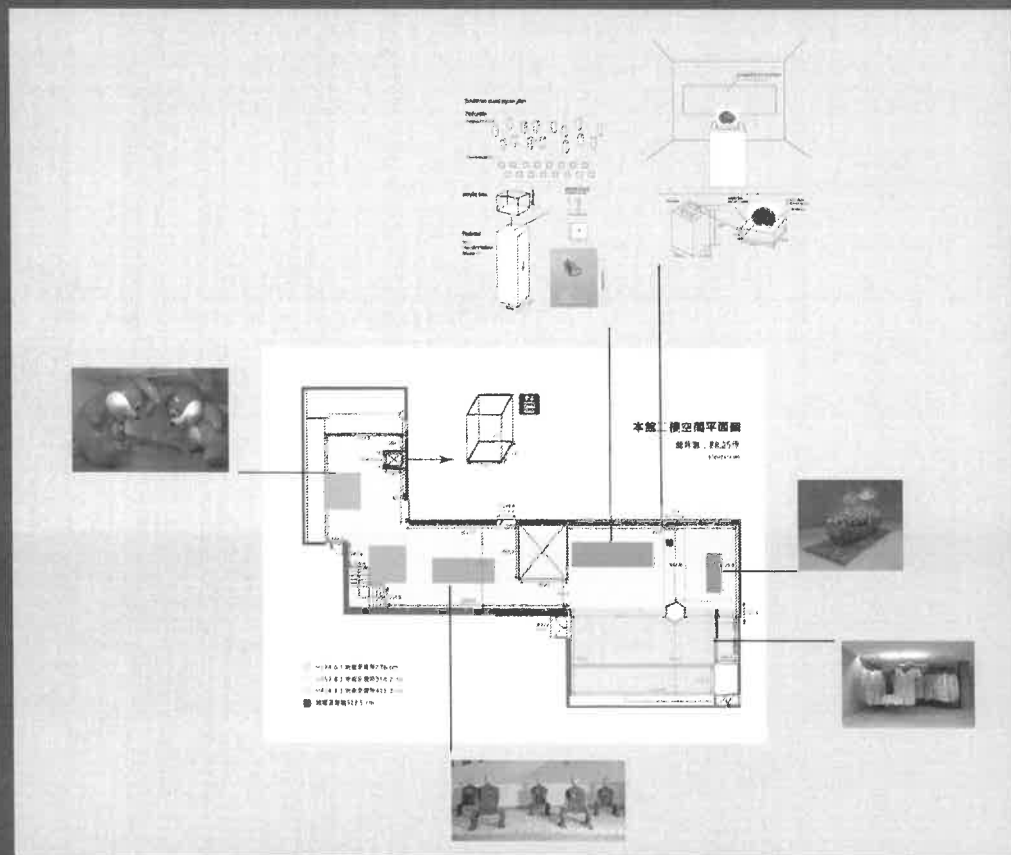
本館一樓

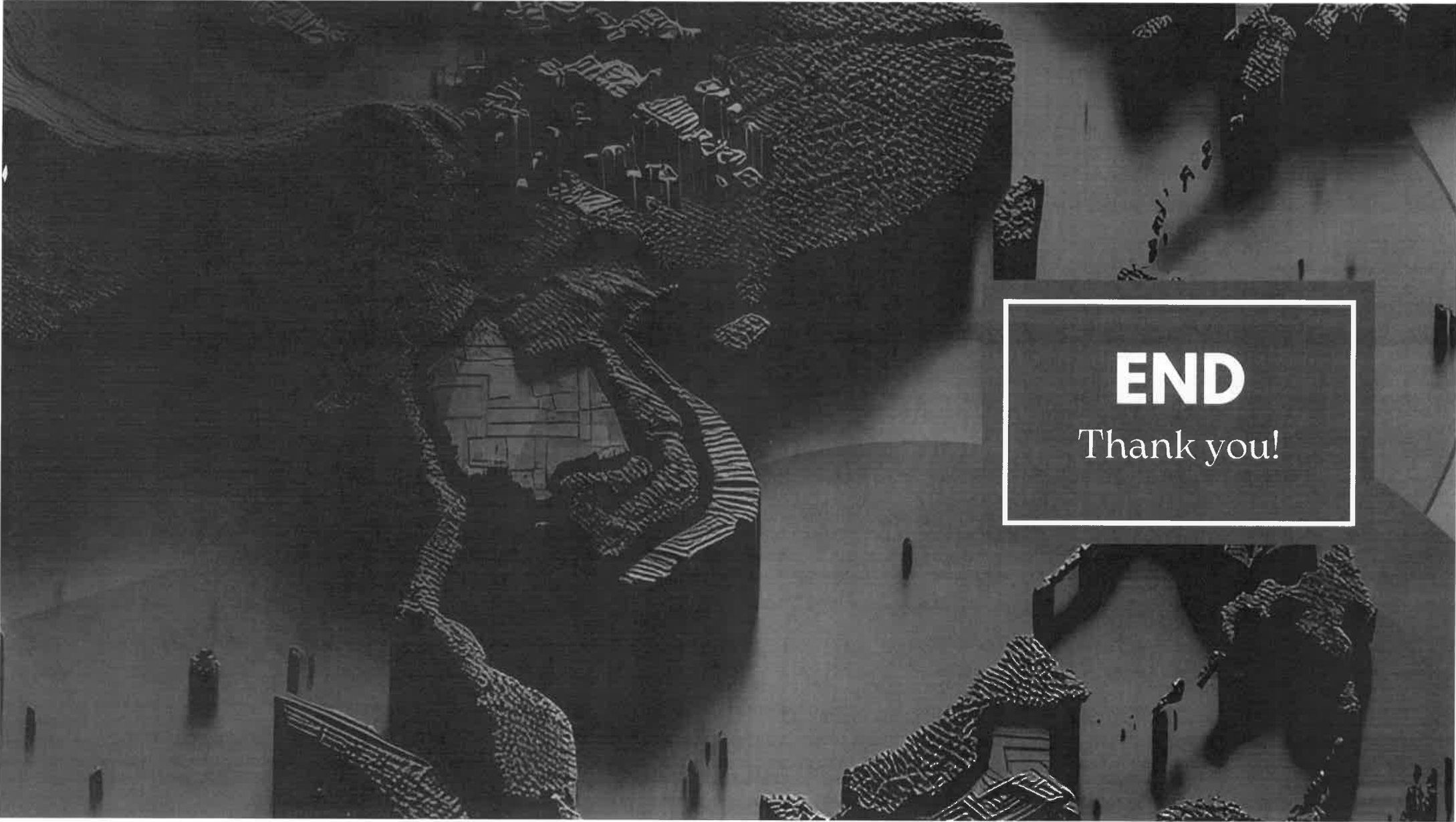
- 詹士泰 (CHAN Shin-Tai, 臺灣)
- 金維政 (KIM Yujung, 韓國)
- 劉柏村 (LIU Po-Chun, 臺灣)
- 大卷伸嗣 (OHMAKI Shinji 日本)
- 申美璟 (SHIN Meekyoung, 韓國)
- 潘娜潘·尤曼妮 (Pannaphan YODMANEE, 泰國)



本館二樓

- 赫立·多諾 (Heri DONO, 印尼)
- FX哈索諾 (FX HARSONO, 印尼)
- 岸かおる (KISHI Kaoru 日本)
- 鳥光桃代 (TORIMITSU Momoyo, 日本)
- 延伎栢 (YUON Kibaik, 韓國)





END

Thank you!